ВЕСТНИК ФЕСТИВАЛЯ

28 марта 2014 №2

Международный фестиваль Детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волга-ЮНПРЕСС» Тольятти

"Волга-ЮНПРЕСС"

Вёрстка как искусство

Название «газета» произошло от наименования итальянской монеты gazetta. И начала я с этого не просто так, вдумаетесь: насколько сильно мы осознаем всю важность печатной журналистики на сегодняшний день?

Начиная с зарождения письменности, именно бумажный переплёт был верхом актуальности. Согласитесь, всегда приятно прикоснуться к словам, почувствовать их запах, получить ту невероятную энергию. Однако с ходом технического прогресса, газетная журналистика все больше и больше теряет свою уникальную ценность. Но, несмотря на все, мы, печатники, (которых на фестивале не так много) верим и уверяем вас: газеты не исчезнут.

Сегодня, 28 марта, мне довелось побывать на мастер-классе преподавателя Московского Государственного гуманитарного университета имени М.А. Шолохова Ирины Владимировны Жилавской. В ходе него мы анализировали все печатные издания нашего фестиваля. Вёрстка газеты – это настоящее искусство, она помогает удовлетворить восприятие читателя, и далеко не каждый с самого начала может с ней справиться.. У многих из нас были недочеты, но несмотря на это, обсуждение не вызвало большого огорчения у юнжуров. Критика всегда побуждает к самосовершенствованию, не так ли? «Учиться, учиться и еще раз учиться», друзья. Все получится!

Мария Зеленцова, ГЦИР, г.Тольятти

Журналист меняет профессию, или 180 минут в Тольятти

Сегодня мы, юные журналисты, решили сменить профессию и выступить в роли менеджеров по туризму.

Итак, у вас, многоуважаемые туристы, есть три часа, чтобы познакомиться с городом Тольятти. Поэтому не теряйте даром время, садитесь в автобус и отправляйтесь прямиком... «Куда?» - спросите вы. И я радостно воскликну: «Сейчас я вам все, все здесь покажу!»

Объект номер один. Вы были на автомобильном заводе? Между прочим, Тольятти славится именно тем, что здесь рождаются детища семейства «Лада». ОАО «АвтоВАЗ» - их отец и «воспитатель». Именно здесь, в нескольких корпусах, располагаются сборочные конвейеры. На крыше главного здания располагается символ «Лады».

А вы знаете, что здесь, прямо под открытым небом, есть замечательный музей, площадь которого составляет два миллиона квадратных метров? Да, именно так, и имя этому уникальному собранию экспонатов - Музей имени Сахарова. Здесь и машины, и бронетехника, и самолеты с вертолетами. А главная особенность - подводная лодка «Дизель», выпущенная в Нижнем Новгороде. Величавая, гордая, могучая красавица одиноко стоит в сторонке. Она резко выделяется на общем фоне своим видом: кругом земля, лес, поле, до Волги - четыре километра суши - и стоит подводная лодка! С каждым экспонатом музея можно сфотографироваться, потрогать его рукой и даже поговорить.

Объект номер два: «Памятник преданности». Много можно говорить о преданности, верности и чести. Но лучше один раз увидеть, почувствовать на конкретном примере, что означают эти великие слова, чем сто раз слышать скучнейшие принципы морали. Между тем, на пьедестале «Памятника преданности» - скромная бронзовая собака, с надеждой смотрящая вслед проезжающим автомобилям. В 1995 году произошла автокатастрофа, в которой погибли влюбленные друг в друга, счастливые муж и жена. А пес остался их ждать, не зная, что его хозяину и его молодой жене не суждено вернуться обратно... Но пес, которого затем местные жители прозвали Константином за верность, все ждал и ждал, кидался под колеса всем проезжающим мимо вишневым автомобилям. Было много машин, но не было той, которая увезла хозяина в неизвестность. Пес умер, однако, по легенде, призрак его так и остался стоять на обочине, дожидаясь хозяина. Решено было поставить бронзовый памятник настоящим преданности, верности и любви. Приезжающие в Тольятти молодожены и влюбленные трут нос собаке на удачу.

Объект номер три. А знаете ли вы, кто основал этот прекрасный город? Из некоторых высоких точек города виднеется белая крепость с черным памятником наверху. Это знаменитая Ставропольская крепость, на вершине которой стоит памятник Василию Никитовичу Татищеву, основателю Тольятти и ряда других городов России. Место для крепости он выбирал лично, и не прогадал - долгое время она охраняла южные рубежи этого города. По пути к крепости вы можете насладиться живописной панорамой Волги и Жигулевских гор.

Ну, вот, наши три часа подходят к концу, а теперь – вперёд в магазины, за сувенирами на память!

Анастасия МОИСЕЕНКО,
Анастасия ГОРБУНОВА, газета «ТриэS», г. Королёв

Этот замечательный Тольятти

Наша экскурсия по городу Тольятти прошла замечательно. Экскурсоводы представили нашему вниманию множество различных исторических архитектурных памятников, которые произвели на нас большое впечатление. И мы хотели бы поделиться своими эмоциями.

В этой экскурсии было много интересного и познавательного, но все же больше всего запомнились такие достопримечательности, как Тольяттинский завод «АвтоВаз», который начал свое производство еще 30 июля 1960 года и развивается по сей день. Жаль, что мы не смогли посетить его и рассмотреть поближе, а только проехали мимо. Но нас ожидало еще более интересное и значимое - это музей военной техники под открытым небом.

Глядя на большие, восхищенные глаза ребят, мы поняли, что это интересно не только парням, но и девочкам.

Хотелось бы сказать, что больше всего в этом музее запомнилось подводная лодка длиной 90 метров. Даже покинув музей, все вспоминали ее столь масштабные размеры и думали: «Как она, такая огромная, может плавать под водой?».

Но, приехав к следующему пункту нашего назначения – памятнику Татищева, все мы были еще больше удивлены, так как перед нами открылись безграничные просторы великой реки Волги. Да и сам памятник восхитил нас своими размерами, искусно выраженными рельефными и геометрическими постройками.

Нам так не хотелось уезжать со столь райского местечка, но, увы время наше истекло.

На прощание хотелось бы сказать: «Экскурсия была великолепной! Все кто посетил замечательные памятники города Тольятти поняли, что не потеряли время зря, а провели его с пользой, узнав много нового.

Ляйсан Нигматуллина,
«Голос», г. Туймазы

Такие разные тольяттинцы

Наступил второй день международного фестиваля детско-юношеской журналистики. Все участники после завтрака отправились на различные объекты культурного наследия. Трое из нашей делегации поехали на экскурсию по городу, а мы посетили необычные объекты культуры.

В начале экскурсии мы хотели посетить все четыре запланированных объекта города Тольятти, но на первом же мы прогорели. Первой была гостиница-дача «Белокаменная», которая была построена в 1957 году для приема высоких правительственных гостей. Но теперь здание приватизировано и находится в частной собственности. Почему богатые люди выкупают знаменитые памятники культуры? Зачем это надо и для чего? Горожанам города Тольятти должна быть небезразлична судьба культурных ценностей.

Другие два объекта находились на территории Института экологии Волжского бассейна - памятник А.Любищеву и мемориальная доска И.Д.Папанину. Александр Любищев - великий ученый, который посветил всю свою жизнь изучению экологии, энтомологии.

Мемориальная доска И.Д.Папанину появилась после его смерти. Папанин выдающейся человек, доктор географических наук, Герой Советского Союза. Сотрудники института возле своего здания посадили в его честь дерево. Нам удалось поговорить с заместителем директора С.В.Саксоновым, доктором биологических наук, профессором. Саксонов нам рассказал, как появилась мемориальная доска и какие исследования проводятся в институте. Так же в институте есть музей выдающихся личностей: ученых, докторов наук, профессоров.

Мы очень рады, что в Тольятти есть люди, которым небезразличны памятники культуры; но есть и другие, что выкупают их, ограждают высоким забором и закрывают доступ к всеобщим историческим ценностям.

Динара Ибрагимова ,
«Голос», г. Туймазы

«Новый» Тольятти

Утро второго дня фестиваля «Волга-Юнпресс» запомнилось участникам из других городов великолепной обзорной экскурсией по Тольятти. Я сам был не прочь больше узнать о культурных достопримечательностях нашего города, а потому отправился вместе с ними.

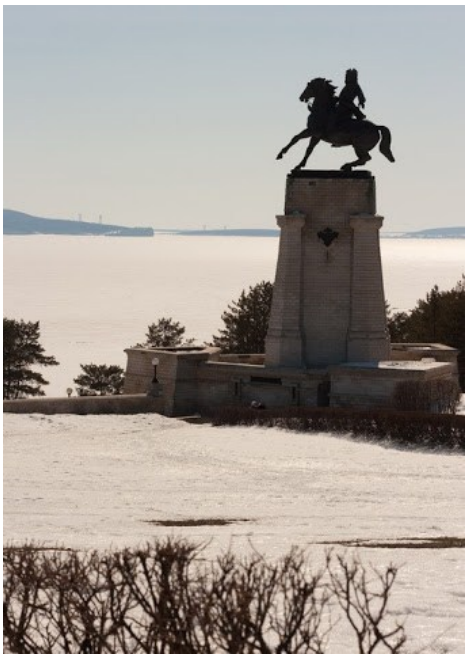
Экскурсия меня не разочаровала. Напротив, я даже не узнал собственный город! Во многом этому способствовало то, что я ехал в компании людей, быть может, впервые видевших его. На небе тем временем сияло тёплое весеннее солнце. В каждое время года Тольятти предстаёт для нас в разном обличии. Сегодня как нельзя лучше в нём отразилась весенняя атмосфера, которую я, быть может, и не заметил бы в ритме повседневной жизни. Таким образом, я смог увидеть Тольятти, как бы, «со стороны», замечая новые для себя краски и детали.

Тольятти по праву можно назвать одним из духовных и культурных центров Поволжья. Взять только третий по величине Преображенский собор, находящийся в городе. Или строящийся неподалёку Поволжский православный институт, который после завершения строительства будет выполнен в лучших архитектурных традициях русского зодчества. Сюда войдут храм с колокольней, большой учебный корпус с концертным залом и библиотекой. Уже по виду этой стройки видна вся будущая монументальность и красота сооружения. Прекрасны Парк Победы, где проводятся общегородские культурные мероприятия, крупнейший Дворец спорта «Волгарь» и Дворец культуры, искусства и техники ДКиТ ВАЗа, а также Краеведческий и Технический музеи.

Остановимся на посещении Техническом музее имени К.Г. Сахарова. Его посещение занимало значительную часть времени экскурсионной программы. Музей под открытым небом, расположившийся на площади более 38 гектаров, вместил на свой территории около пятисот различных экспонатов - от техники гражданского и бытового назначения до уникальной военной и инженерной техники. Некоторые её образцы и по сей день стоят на вооружении армии и флота. Участники фестиваля, рассматривая экспонаты, смогли проанализировать прошлые и настоящие достижения своей страны, настроить себя на их сохранение и приумножение в будущем. И правда, за то короткое время, что было отведено, все они с неподдельным интересом прочёсывали территорию музея, пытаясь запечатлеть как можно больше, с любопытством разглядывая экспозицию. По словам одних выяснилось, что у многих из них в этот момент сердце наполнилось гордостью за свою страну.

Из Автозаводского района, где находится Технический музей, наш автобус двинулся дальше по направлению к Центральному району. Там мы увидели тольяттинский «Арбат» - улицу Карла Маркса. Дальше маршрут следовал от Центрального парка, мимо ДК Тольятти, вплоть до Краеведческого музея.

Наш путь, конечно же, сопровождали интересные комментарии экскурсоводов - Меркуловой Светланы и Горяиновой Жанны. Они смогли рассказать множество историй об отдельных городских культурных достопримечательностях. Возможно, эти детали знают не все жители города. Взять хотя бы трогательную историю памятника Верности в Автозаводском районе, который уже давно облюбовали молодожёны.



Далее автобусы проследовали из Центрального района прямиком в Порт-посёлок, а оттуда к красивейшему памятнику основателю города – Василию Николаевичу Татищеву. Он стоит на берегу Волги, а точнее, Жигулёвского водохранилища, и с его постамента открывается живописнейший вид на водную гладь и гряду Жигулёвских гор. Возле памятника я задумался о том, насколько хрупкой является эта природная красота, и как легко мы, тольяттинцы, можем утратить её.

Экскурсионная поездка завершилась в пансионате «Радуга», где ребята теперь смогут обменяться массой полученных впечатлений. А я смогу показать новый Тольятти своей семье, друзьям и знакомым…

Роберт Риве,
г. Тольятти, ГЦИР.

Будни фестиваля

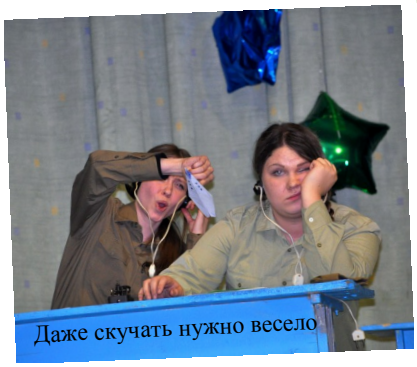
Лагерь «Радуга».
Весна. Солнце. Слякоть.
Приехали. Распаковались. Пьем чай.
Старые знакомые. Друзья. Коллеги.
Радостно приветствуем всех.
* * *
Начинается работа. Командировки. Интервью. Сюжеты.
Некогда передохнуть. Нельзя лениться.
Смех. Шум. Помехи.
Трудоемкая работа над сюжетом.
Ссоры. Компромиссы. Проблемы. Их решения.
О, чудо!
Все получается сразу.
* * *
Сон. Нет, не сон.
- Вставай!
- Зачем?
- Мне скучно!
Болтаем. Обсуждаем. Советуемся. Улыбаемся.
Смеемся. Уходим. Гуляем.
О, компания!
Подходим. Знакомимся. Болтаем. Играем. Песни поем.
***
Глубокая ночь.
Сон? Он родимый.
***
«Утро начинается с кофе» - местная поговорка.
Согласны.
- Кофе!
-Ти-ише-е! Всем хватит.
И снова работа. Друзья. Смех. Гам.
Чудесная атмосфера.

Анастасия Иванцева,
«Скрепка», г.Тольятти

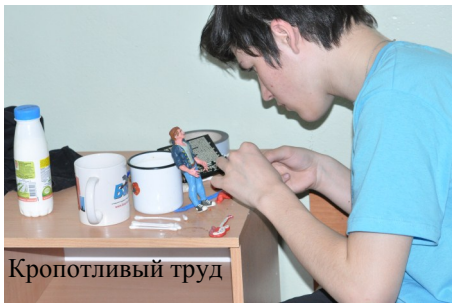
ФОТОРЕПОРТАЖ
Внимание! Вы в кадре

Радость первого дня

Бессонные ночи дают о себе знать


Даже скучать нужно весело

Наконец-то мы добрались


Кропотливый труд

Ксения Челнокова,
газета «Скрепка»
г. Тольятти

Гостья

Одной из тем сегодняшнего дня была «уникальные дети нашего города». Но давайте обратим внимание не только на моих земляков, а устремим свой взор на прекрасную Германию…

Помимо тех учеников, которые были сегодня представлены в школе 93, нам стало известно о программе, которая не первый год проходит в этом учебном заведении при помощи организации AFS. Это программа обмена учениками из разных стран. В этом году к нам в город приехала гостья из Германии Катарина Роде. Катарине 16 лет, она живет в городе Ротенбург и учится в старших классах. Девочка с ранних лет занималась оперным пением и достигла успеха на этом поприще. Интересной особенностью является то, что Катарина, помимо своего родного немецкого, знает 5 иностранных языков, такие как английский, французский, латынь, сербский и русский. На русском девочка разговаривает с ранних лет, так как ее родители приехали в Германию из России. Именно это и сподвигло ее поехать в нашу страну. В школе 93 она играет в постановках театральной студии «Вокзал», участвует в вокальных конкурсах и хорошо успевает в учёбе.

О нашем городе Катарина отзывается наилучшим образом, говоря о том, что он гораздо больше, чем ее родной. «Люди в России очень добрые, а слухи о медведях и валенках давно не поддерживаются в современной Германии» - говорит Катарина. Её впечатляет архитектура Тольятти, которая резко отличается от архитектуры Ротенбурга, что и интересно для такого иностранного гостя, как она.

Смотря на нее, я, как будущий родитель, для себя решила, что приложу все силы для развития своего ребенка, потому что уникальным его делает именно его уникальная семья.

Муравлёва Соня ГЦИР
г. Тольятти

Судьба барабанщика

Сегодня, гуляя по улицам Тольятти, я куда-то забрела. Было уже довольно темно, и мой путь освещали только редкие фонари. Повернув за угол, пройдя вдоль какого-то забора и повернув налево, я увидела мозаичное панно. На нем изображен барабанщик в красноармейской форме на переднем плане и сцены героических сражений гражданской и Великой Отечественной войн - на заднем. Я посмотрела на наручные часы: стрелки, несущиеся вперед, в будущее, обе пересекли число «двенадцать», а механизм, отображающий дату, медленно заменил уже прошедший день на наступивший. Наступила полночь…

Как по мановению волшебной палочки, Барабанщик ожил и, спустившись с фасада Дворца молодежи, потянулся и зевнул. Он не выспался, так как сегодня, а точнее – уже вчера, его навещали журналисты и киношники, юные дарования, приехавшие в Тольятти на Международный фестиваль «Волга-ЮНПРЕСС 2014». Они засветили его вспышками фотокамер и утомили съемками видео. Единственное, что они не сделали, - не взяли у него интервью. И всё-таки Барабанщик был доволен, что увидел столько талантливых ребят, которые интересуются объектами культурного наследия города и информируют об этих местах других людей.

Сначала я очень испугалась, ведь раньше я никогда не видела, чтобы оживали неодушевленные предметы. Но Барабанщик повернулся направо и, увидев меня, не удивился (как я предполагала), а наоборот, было такое чувство, как будто он меня ждал.

- Я уже думал, что ты не придешь - сказал низкий, строгий и властный голос.

- А вы меня ждали? - спросила я его с некоторой опаской.

Но приглядевшись повнимательнее, я увидела, что лицо этого Барабанщика было совсем не старым, а черты лица - добрыми. И в тот же миг мои страх и неуверенность прошли.

- Конечно же, ждал, ведь ты была единственная, кто не слеплял меня вспышкой камеры и не снимал на видео, ведь ты была единственная, которая подумала, каково это - стоять так долго неподвижно, ведь, в конце концов, ты была единственная, которая хотела узнать мою историю из моих уст.

Время неумолимо и неутомимо бежит, а это значит, что скоро я снова стану бессловесным украшением фасада, так что я хотел бы рассказать тебе о том, о чем ты просила.

- Мне будет очень интересно узнать твою историю!

Он начала свой рассказ:

- Родился я в 1970 году, - начал он свой рассказ. - Моим родителем и создателем был А.Н. Кузнецов. Но вскоре нас разлучили, так как в 1979 году меня установили на главный фасад здания Дворца пионеров. После нашей разлуки я видел его только раз, да и то во сне… В 2001 году я получил охранный номер и статус, хотя, наверное, тебе это совсем не интересно. После того как я поменял место жительства, жизнь моя стала однообразной и скучной: «и завтра то же, что вчера». Каждый день я вижу детей, взрослых, пожилых людей. Единственное, что произошло в моей жизни - это то, что изменили название здания, на котором я нахожусь, оно стало «Дворцом молодежи».

…Повисло долгое молчание. Я не знала, что ему сказать, а Барабанщик как будто бы и не собирался продолжать свой рассказ. Мне казалось, что он чего-то ждет от меня.

- У тебя же есть ко мне еще один, самый главный вопрос. Так задай его сейчас, пока еще есть время.

Я покраснела, но все-таки спросила:

- Не скучно ли Вам жить такой однообразной жизнью?

- На долю каждого выпадает своя участь. У каждой вещи, у каждого предмета, у каждого человека свое предназначение в этой жизни. Я предназначен для того, чтобы показать людям, как тяжело жилось в военное время, что приходилось солдатам переживать тогда и какая большая ответственность была возложена на плечи молодого «военного» поколения. Когда я вижу, что ветераны приходят ко мне со своими внуками и правнуками и рассказывают им о тех тяжелых днях, я понимаю, как велико мое предназначение на этой земле. Я должен показать нынешнему поколению, что мы оно должно забывать подвиги предков. Возможно, это твой дед, вон там, слева, отражает атаку, а может быть, вот там твой прадед отстреливается от врага. Задумайся, ведь очень важно, чтобы ты это поняла...

Стрелки часов пересекли цифру «пять». Было уже раннее утро. Барабанщик зашел обратно на главный фасад и снова замер. Ему предстояло стоять в таком положение еще долго...

Мария ИЛЬИНА, газета «ТриэS», г. Королёв

Мечты сбываются

Теплые лучи весеннего солнца уже с утра радовали всех преддверием лета. Позавтракав, я пошла к воротам пансионата «Радуга», чтобы отправиться в творческую командировку вместе со студией «Исток» из Котовска. У ребят было задание: выяснить, как сохранилась память о Глебе Борисовиче Дроздове, создателе первого драматического театра города Тольятти.

Мы прибыли в театр «Колесо», рассмотрели мемориальную доску, а пока оператор Никита снимал окрестности, вместе придумали вопросы для прохожих об их отношении к театру. Но, оказалось, к сожалению, что большинство жителей Тольятти редко ходят на спектакли. Позже мы попали в здание театра и погрузились в рабочую обстановку труппы. Нас приняли очень дружелюбно, с превеликим удовольствием поделились своими знаниями и воспоминаниями. Мы взяли интервью у костюмера, работавшего еще при Глебе Борисовиче. Из ее рассказа можно было понять, что человек, поднявший театральный мир города Тольятти с колен, был очень интересной и искренней личностью. У него, приехавшего из Ярославля, была мечта: открыть свой театр. Интересно то, что даже новые работники рассказывали о Глебе Борисовиче с улыбкой. Дроздов очень уважал труд людей, умел найти подход к каждому актеру, был человеком с открытым сердцем и доброй душой.

Нам показали книги и очерки, посвященные основателю театра. Память об этом замечательном человеке еще долго будет храниться в сердцах жителей Тольятти.

Я очень рада, что познакомилась с замечательными ребятами из Тамбовской области. С ними можно пойти в любую разведку ну или творческую командировку:)

Было очень интересно также узнать что-то новое, как протекает жизнь за кулисами театра и поверить в то, что мечты сбываются!

Елена Андреева , г. Тольятти

И мы все ближе подходим друг к другу…

По поводу сегодняшней творческой командировки по городу я, как коренной житель Тольятти, не оставлю возгласов восхищения, потому что речь пойдет совсем об ином, не менее важном аспекте. Меня прикрепили газетчицей к съемочной группе из Ростова-на-Дону, вместе со мной группа состояла из пяти участников. Среди нас было четверо человек и, пожалуй, самый значимый, доброжелательный и бессмертный попутчик – культура. Она выступила, как союзник между незнакомыми людьми из разных уголков России.

Как часто бывает в компаниях, сначала взаимопонимания нам достигнуть, естественно, не удалось. Работа не протекала, не била ключом, а напряженно следовала: стальные лица, короткие разговоры. Посетив пару занимательных мест, ребята пошли на раскачку, начали улыбаться и интересоваться памятниками, постройками. Может, на них повлияла скульптура Прометея, а может, незамысловатый перенесенный из Ставрополя домик, фасад Краеведческого музея?

Лица поменялись, когда я завела разговор о родном городе, о его достоянии. И стандартный журналистический алгоритм: приехал, задал вопросы, отснял, написал - сменился на компанейское потепление. Темы растекались одна за другой, последовали насыщенные обсуждения, временами споры, одобрение, тихий восторг и гордость за культурное наследие. Из такого незначительного собрания нескольких школьников выявилась титаническая тема в моих мыслях: культура сближает.

Она подталкивает нас на молчаливые диалоги, на укрепление и расширение границ истории. Культура. Как много потрясающего, противоречивого и необъятного в этом слове. У нее великое множество ролей и задач. Духовное богатство – вот главная ценность думающего человека, на мой взгляд. Тонкие нити искусства пронизывают внутренний мир каждого и связывают большинство, как показывают история, опыт и сегодняшняя простая практика. Всего-то несколько посещенных мест уже сделали из газетчика человека, который носится со штативом, вылавливая прохожих для интервью. Юный режиссер, вооружившись блокнотом, ловко берет интервью, помогая товарищу. Забавная трансформация, а именно – наглядный взаимообмен.

Эта короткая экскурсия, небольшое приключение и дорога домой подтолкнули меня на такое рассуждение. Родилась своего рода благодарность и гордость за наше наследие, за эти потертые временем, но вечные экспонаты! Я знала, что культура обогащает, но то, что она может сближать, стало для меня открытием.

Пискунова Валерия, ГЦИР школа юного журналиста «Лёгкое перо», г. Тольятти

Увековеченная память

Что значит слово культура? Для меня это в первую очередь история, которая хранится в глубине души. А Эдуард Эррио считал: "Культура – это то, что остаётся, когда всё остальное забыто". В чём же она выражается? Памятники – вот один из главных видов сохранения прошлого.

Памятники располагаются в разных уголках города Тольятти. Например, в культурно-развлекательном парке в 1980 году Георгий Алексеев создал скульптуру государственного деятеля мирового масштаба Владимира Ленина. Для пожилых людей этот памятник как воспоминание о светлом детстве и юношестве, а для молодого поколения это история России.

Неподалеку от парка размещён памятник Николаю Чудотворцу, созданный в 2004 году скульптором Александр Рукавишником. Сегодня тольяттинцы могут прийти и помолиться духовному покровителю или посидеть в сквере около памятника. Каждый прохожий обращает внимание на возвышенную фигуру мужчины, за спиной которого стоит белоснежная церковная арка.

Судьба памятников не оставляет равнодушными тольяттинцев.

Все опрошенные граждане в один голос утверждают, что не стоит разрушать памятники. "Они не просто украшают город, а напоминают нам и нашим детям об истории, вере и силе нашего народа, - так утверждает Наталья, коренная жительница Тольятти. А вот Ирина Гашнева, заместитель директора школы №4, поделались за чашкой чая, что их учебного заведения относящегося к объектам культурного наследия в списке охраняемых нет. Правительство города не разрешает делать даже косметические ремонты, а дети не могут учиться в стенах здания построенного в 50-х годах прошлого века.

Ольга Ушакова 57 лицей

Разрушенная история - уничтоженное будущее

Духовное развитие юных журналистов - это один из важных аспектов нашей будущей профессии.

Поэтому второй фестивальный день пресс-центр «Голос» провел на экскурсии по объектам культурного наследия.

Первым нашим исследуемым объектом стал памятник биологу Александру Александровичу Любищеву. Ученый похоронен на территории дендрария Института экологии. Рядом с его могилой находится барельеф и надпись « Жить согласно истинному смыслу природы». Строки, как отражение человека, который полностью отдался науке. О его жизни, научных работах, достижениях нам рассказал Сергей Владимирович Саксонов– профессор, доктор биологических наук. Каждые пять лет Институт проводит чтения по теории экологии и юбилейные конференции имени А.А. Любищева.

Также профессор познакомил нас с двумя важными объектами - мемориальными досками И.Д. Папанину – дважды герою Советского Союза и Н.А. Дзюбонд – бывшему директору Института экологии.

На память Сергей Владимирович подарил нам значки одного из биологических съездов и книгу « Экологическая наука». Было видно что, человеку всю жизнь занимающемуся природой очень важно, чтобы поколение помнило имена людей, чей вклад в науку был велик.

Следующим объектом была мемориальная доска, памяти А.С. Мурысева. Но, к сожалению, вход к ней был закрыт, как и к гостинице «Белокаменная», потому что теперь это частная собственность. В растерянном состоянии мы не могли понять, как культурное наследие может стать частной собственностью, продаваться или покупаться. Ведь такие памятники должны быть под присмотром городской мэрии. Рассказав это нашему водителю такси, мы поняли, что он не удивлен, и привел пример безжалостного уничтожения соснового леса вдоль прогулочной тропы. Раньше тут росли красивые высокие деревья, а теперь пустырь и скоро будут построены здания. А это любимое место отдыха горожан.

Такие случаи с памятниками, к сожалению, не редкость в нашей стране. Мы должны воспитывать любовь к историческим объектам и сохранять их.

Разрушенная история вокруг тебя - уничтоженное будущее.

Рузана Салимова, пресс–центр «Голос», г. Туймазы

Прошло три года, а надписи остались

Перед тем, как поехать в Тольятти, я поинтересовалась у знакомых журналистов о прошлых фестивалях «Волга-ЮНПРЕСС».

Лиза Иванова и Настя Трухина учатся теперь на факультете журналистики МГУ им. Ломоносова и отмечают, что поездка на этот фестиваль сыграла большую роль в выборе будущей профессии и их формировании как журналистов.

- Ну и о чем же вы писали?

- Да много о чем, главное – желание. У тебя будет возможность создания репортажей, заметок, очерков, ты сможешь взять интервью у креативных и интересных людей. Я, например, после поездки на обзорную экскурсию по городу Тольятти и в технический музей «АтоВАЗа» написала о боевой машине, у которой в Великую Отечественную был женский экипаж,- отвечает Настя.

- Да, я тоже хорошо помню экскурсию, - добавляет Лиза, - тебе обязательно стоит посмотреть на памятник В.Н.Татищеву. Там великолепный пейзаж, а сам памятник блистает величием в лучах весеннего солнца. К тому памятнику приходят влюбленные и молодожены… но есть и совсем неромантичный момент. У подножия памятника «красуются» надписи вроде «здесь был Вася». И как только рука у людей поднимается?! Об этом, кстати, я написала статью. Интересно, поменялось ли что-нибудь с того времени?

Так на меня и возложили миссию агента 007: узнать, как обстоят дела с подножием памятника. Всю экскурсию я ждала, когда же гид начнет рассказывать нам про Татищева. И дождалась.

Мы вышли из автобуса, и на фоне Волги и Жигулевских гор я увидела всадника с вытянутой рукой. Его уверенная фигура на мускулистом черном коне всем своим существом будто говорила: «На этом месте будет построен город». И это не случайно: основателем бывшего Ставрополя и нынешнего Тольятти, возведенного в 1737 году, является Василий Никитич Татищев.

Но речь сейчас пойдет не об этом. Подойдя поближе к памятнику, я пришла к неутешительному выводу: прошло аж три года, а надписи так и остались. Я поражена «подвигом» тех людей, чья рука поднялась на произведение культуры. Пусть разрисуют все памятники! А почему бы и нет?..

Безграмотные вандалы…

С другой стороны, ладно эти неучи и проходимцы (иначе не назовешь), не понимающие ценности архитектуры и, очевидно, не знающие, где можно оставлять пометки о своем нахождении, а где нет. Но как же власти? Ведь должны же приниматься какие-то меры по предотвращению подобных случаев. Просто замазать краской «Серегу» и тех, которые «топтали эти плитки» будет мало. «Должны же быть какие-то радикальные меры», - подумала я и обратилась к экскурсоводам – Светлане Меркуловой и Жанне Горяиновой.

- К сожалению, вандалов можно встретить и в нашем городе, - сказали они. - Ранее им противодействовал музей градостроительства, который брал на себя функцию охраны памятников. Его сотрудники и наблюдали за состоянием этого монумента, но сейчас, к сожалению, такие проекты не поддерживаются. Возможно, в будущем запланируют и проведут волонтерские акции по благоустройству и очистке памятников. Эту тему, конечно же, нужно поднимать. Когда люди это замечают, но все равно молчат, дело не двигается. Для того чтобы каждый памятник оснастить антивандальными устройствами, нужны средства, и, безусловно, нужно обращать на это внимание горожан.

- Посмотрите, какое противоречие существует в городе, - добавляет Светлана, - с одной стороны, уникальный памятник, образец высокого творчества и героической истории, а с другой, - уровень культуры, который несмотря ни на что остается низок. Печально!

Люди, которые поступают подобным образом, просто не понимают ценности вещей, которые их окружают. Наверное, серьезно занимаясь этим вопросом, я бы предложила следующие пути решения: во-первых, поставить камеры рядом с объектами культурного наследия. Такие, чтобы лицо вандалов можно было разглядеть. Во-вторых, обложить реальными штрафами или даже привлечь к уголовной ответственности за подобные деяния. В-третьих, создать социальную рекламу на эту тему, вывесить на рекламных щитах информацию и проводить акции в поддержку памятников архитектуры.

А теперь, обращаясь к тем, кто решил выразить свои мысли и чувства на памятнике В.Н.Татищеву и продолжает самовыражаться на других памятниках, хочу сказать вот что: перед тем, как делать что-то подобное, сначала попробуйте стать такими людьми, которым земляки захотят поставить памятник. И тогда вы поймете, каких усилий стоили отображенным в бронзе и мраморе героям те преобразования, которые они сделали в своей жизни.

Полина АВЕРИЧЕВА, газета «ТриэS», г. Королёв

Капсула времени: вскрыть в 2017 году.

Памятники нужны, как культурное наследие города. Люди должны знать исторические события, чтобы понять всю ценность и значение истории для современного поколения. Не было бы событий истории, жизнь была бы другой. Памятники и монументы, необходимы, чтобы помнить.

В верховьях Волги на берегу нового рукотворного моря начинается строительство невиданного в стране автозавода-гиганта, « АвтоВаза». Как всегда, молодежь страны с задором и энтузиазмом берется за великое дело. Возведение завода объявлено ударной комсомольско-молодежной стройкой. По сохранившимся данным статистики в конце 60 -х, начале 70-х в юный Тольятти ежедневно прибывало более 300 молодых строителей. Впервые совместно с заводом строились и жилые кварталы, школы, детские садики, социально-бытовые объекты. В честь молодых строителей целый район города назван Комсомольским. Их деды создали новый мир свободного от эксплуатации труда, отцы отстояли его в годы Великой Отечествой войны. На долю этого поколения выпало строительство новых городов. Тогда средний возраст жителей Тольятти не превышал 35 лет. Этот город поистине интернациональный, здесь проживают представители практически всех национальностей бывшего Советского Союза.

На пересечении Молодёжного бульвара с улицей Карла Маркса расположен монумент. На основании прямоугольной формы, облицованной серой мраморной плиткой, установлена бетонная стела. На одной из граней стелы – обобщающий образ первых комсомольцев. Мужественные лица, опаленные суровыми испытаниями и одухотворенные прекрасной идеей. На другой грани – комсомолец с высоко поднятым факелом революции, в котором порыв, романтика молодого поколения. Две другие грани стелы рассказывают о том, как подхватили эстафету комсомольцев их потомки. Авторами монумента являются: скульптор И.С. Бурмистенко, архитектор Ю.М. Кононов. Монумент открыт 27 октября 1978 года к 60-летию ВЛКСМ и посвящен комсомольцам всех поколений. Право открыть памятник было предоставлено комсомольцу В.Н. Лошкареву, лауреату премии Ленинского комсомола Александру Ряполову и ученице школы №19 Лене Михайловой. На стилобате монумента установлена плита с капсулой времени, в которой захоронено обращение комсомольцев к молодёжи две тысячи семнадцатого года. На захоронении надпись: «Вскрыть в 2017 году». То есть, в год столетнего юбилея Октябрьской революции. Молодые люди 1978 года и помыслить не могли, что к 2017 году уже не будет комсомола, что революцию станет модно называть переворотом, что не будет и самой страны, в которой они живут.

Работая по заданию Тольяттинского краеведческого музея, в рамках Международного фестиваля «Волга ЮНПРЕСС – 2014», я проводила у этого монумента опрос людей всех возрастных категорий. Большинство поспешно торопились пройти мимо, многие из отозвавшихся растерянно пожимали плечами, особенно молодые люди, и лишь пара человек зрелого возраста сумели что-то ответить про историю, про память, про традиции поколений. «Этот монумент нужен как память, чтобы знать историю, особенно молодому поколению. Все комсомольцы, люди бывшего Ставрополя, и монумент непосредственно связан с историей города. Необходимо воспитывать молодежь на знании того, что представляли собой эти люди. Без прошлого, нет будущего».

Пока я стояла у монумента, приходили мысли, а вспомнят ли горожане, что нужно вскрыть, расположенную у подножия монумента капсулу в 2017 году. Поймет ли нынешняя молодежь тех, кто возводил города, шел в атаку на фронтах Отечественной войны, поднимал целину, строил «АвтоВаз». Что потом будет с монументом? Снесут бульдозером, чтоб не занимал место? Возможно, у кого-то возникнет идея поставить новый монумент и выбить на нём текст нового послания.

Дарья Пирожкова,
«Элемент», Пермский край

Там, где тебя ждут…

Многие тольяттинские подростки сталкиваются с проблемой, куда идти после девятого класса. Для тех, кто видит свое будущее в строительном деле, индустриально-педагогический колледж - это отличная возможность для самореализации. Не пугайтесь неприглядного вида колледжа, ведь внутри вас ждет большой сюрприз!

Елена Николаевна Гражданкина , преподаватель коледжа

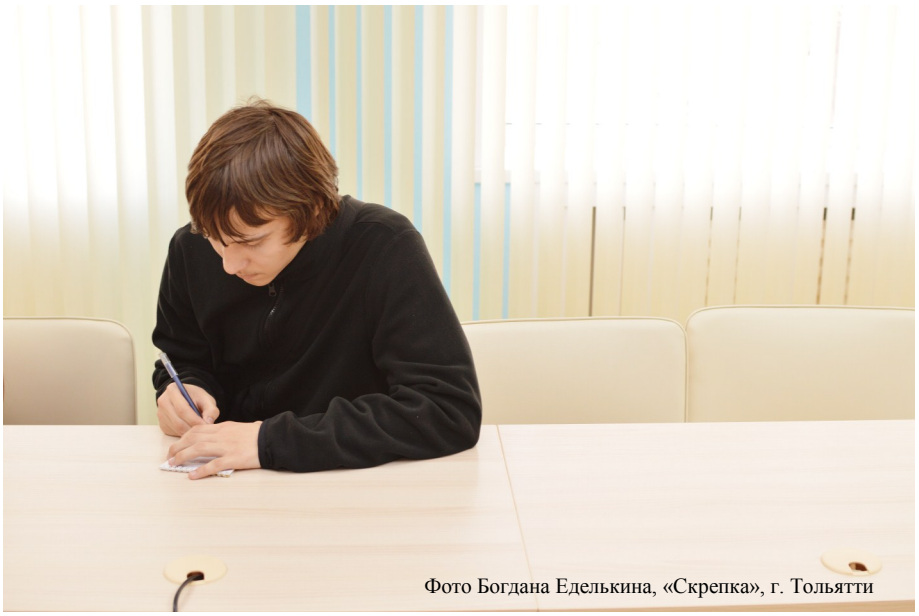


Фото Богдана Еделькина, «Скрепка», г. Тольятти

В 15.00 мы подъехали к старому зданию. Вокруг еще не растаявший снег, разрушенное футбольное поле и мусор. Весна в эти края пришла очень поздно. В арке соседнего дома виднеется синяя Волга. Эта монотонная картина вмиг была разрушена яркой улыбчивой женщиной. «Мы вас давно ждем!», - спускаясь по парадной лестнице, приветствовала нас зам. директор колледжа. Эта женщина, как и ее коллеги, пожалуй, являются главным и единственным украшением этого учебного заведения.

Действительной, каждый учитель здесь по-своему интересен и индивидуален, у каждого есть собственные методики подачи материала и подхода к учащимся. Первым, с кем мы поговорили - был преподаватель по строительным материалам и инженерной геологии Александра Анатольевна. Добрая и приятная женщина имеет стаж работы более тридцати семи лет и отлично находит общий язык с подростками.

« Мои ребята меня не забывают. Знаете, многие уже стали руководителями фирм, а все еще звонят, советуются со мной. А еще меня узнают на улице, сигналят машины!» - улыбаясь, рассказывает Александра Анатольевна.

Когда-то мальчишки и девчонки, а теперь уже взрослые юноши и девушки часто навещают своего руководителя, поддерживают с ним контакты в социальных сетях и по сотовому телефону. У нее за плечами уже не один выпуск и каждый вспоминает ее с любовью. Она не стоит на месте и постоянно осваивает новые техники работы, узнает интересную информацию, чтобы сделать урок более разнообразным и занимательным. На своих занятиях она часто сама одевает рабочий халат и работает вместе с учениками.

Елена Николаевна Гражданкина встретила нас в своей редакции. Занятая своим делом, она рассказывала про свое главное детище - газету «Студенческое обозрение», в которой могут печататься учащиеся колледжа. Вы только представьте, ученики технических специальностей занимаются выпуском печатного издания! Интересно, почему они не приехали на «Юнпресс»? «Я хочу заинтересовать студентов и привлечь их к изданию газеты. У нас есть множество рубрик, мы стараемся освещать важные темы не только нашего колледжа и города, но и всей страны. Мы занимаемся благотворительностью, ученики ездят в приюты и всячески помогают им», - перебирая номера газет, поделилась педагог.

Далее мы отправились к учителю строительной направленности Ирине Анатольевне Магомедовой, которая проработала в стенах индустриально-педагогического колледжа двадцать семь лет.

«Наши ребята ремонтируют колледж сами. Золотые руки! Мы работаем не на количество, а на качество» - говорит Ирина Анатольевна. Она помогает сиротам, поддерживает их как морально, так и материально, чем может и очень заинтересована в их дальнейшем будущем.

Она сама когда-то закончила этот колледж и через много лет вернулась туда работать уже в роли преподавателя. Таких замечательных людей в колледже очень много и всех обойти, к сожалению, невозможно. Только очень жаль, что такие хорошие и интересные учителя с многолетним стажем должны работать в таком помещении. Мне бы очень хотелось, чтобы кто-нибудь решил их проблему. С нами поделился своим мнением ученик группы С1 строительной направленности третьего курса Петр Сергеевич Шолтюк. С большим восторгом он отзывался о практических работах. Он хорошист, занимается спортом и в дальнейшем планирует поступать в ТГУ. Говоря о выбранной профессии, он уверенно отвечает, что это дело, которые ему по душе.

Нам пора уезжать. Колледж провожал нас покосившимися окошками. Учителя спешили домой. Все то же поле, та же серость. Но теперь это старое здание заиграло для меня другими красками.

Елизавета Панова,
ГЦИР, Тольятти

В институте экологии

Сегодня радостный для меня день. Хоть нам и не удалось попасть на территорию объекта культурного наследия регионального значения гостиницы «Белокаменная», но зато довелось посетить Волжский институт экологии. А я очень интересуюсь и люблю биологию!

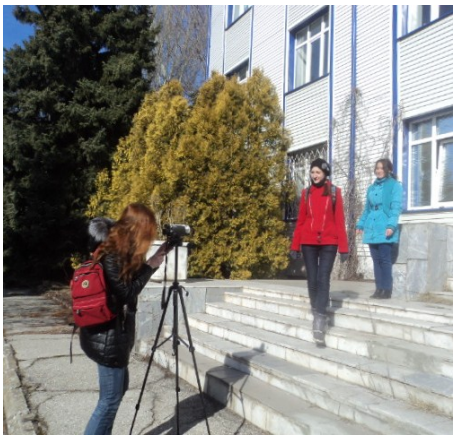
Основателем её является известный Герой Советского Союза, доктор географических наук Иван Дмитриевич Папанин.

Особенно меня впечатлила чудесная местность, окружающая академию. На живописном высоком берегу Куйбышевского водохранилища, напротив знаменитых Жигулей, было возведено лабораторное здание, вокруг которого разбит дендропарк.

Здесь посажены деревья и другие растения разнообразных сортов. Нас также пригласили посмотреть на гербарий, состоящий из 2000 видов.

За 30 лет существования институтом было проведено чуть более 1000 различных исследований в области экологии, выпущена книга «Практическая реализация экологических исследований» и большое количество журналов. В стенах института царит научная атмосфера.

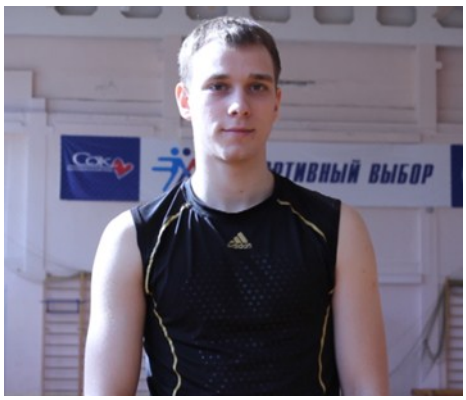
В будущем я планирую связать свою судьбу именно с этой сферой деятельности.



Хисматуллина Алия,
«Голос», Туймазы

Достигший высот

Я попала практически в родную школу. Только ошиблась на одну цифру. Сегодня я была в МБУ СОШ №93. Думаю, она одна из лучших в городе: чего стоит один только спортивный зал и тренажёры. И не удивительно, что в такой школе есть немало талантов. Тут всё направленно на то, чтобы дети занимались спортом, а прививается этот интерес с детства.



Одним из таких счастливчиков, которые берут от жизни всё, является 16-летний парень Юрий Плыкин. Пока остальные его сверстники сидят в интернете и лежат на диване, Юра поднимает штангу весом 90 кг. Посвятив всю свою жизнь спорту, он добился огромных успехов. Не каждый в таком возрасте поедет на всероссийскую олимпиаду по физкультуре и неоднократно займёт первые места в городе. Он занимается спортом с 7 лет и пробовал себя во многих его видах спорта. Футбол, рукопашный бой, баскетбол и лёгкая атлетика – вот неполный список того, чем Юра занимался за эти года. Нетрудно было догадаться, чем будет заниматься Юра, имея папу мастера спорта по лёгкой атлетике и маму кандидата в мастера спорта по плаванью и лыжным гонкам. Глядя на то, как он спокойно забивает гол за голом, я вспоминаю себя и понимаю, что всё-таки стоит ходить на физкультуру!

К сожалению, в нынешнее время спорт – дорогое удовольствие. Но, город помогает юным спортсменам и оплачивает все сборы и экипировку. Я поинтересовалась у Юрия, как он оценивает спортивные объекты нашего города и на каком уровне развития находится спорт в г. Тольятти. Ответ я получила положительный, хотя умелый спортсмен всё-таки нашёл небольшие недочёты.

В данный момент Юрий «остановился» на лёгкой атлетике и спокойно пробегает 800 м. Также немало усилий он прилагает к поддержанию тела во всем теле. Благо в школе имеется тренажёрный зал, где спортсмен проводит немало времени. Поднять 90 кг для этого парня – не проблема.

Как по мне, так 93 школа – это школа будущего, и, надеюсь, скорого будущего. Мне бы хотелось учиться в полностью подготовленной к занятиям спортом школе. После знакомства со сверстником, который в таком возрасте добился огромных успехов, я пересмотрела свои взгляды на жизнь. Если до этой встречи она текла в русле образования, то теперь я начинаю задумываться о том, что жизнь без спорта - это половина жизни.

Маргарита Фомина
МБУ СОШ №94,
газета «Наше время»

Они не должны быть забыты

Нынешнее молодое поколение не сталкивалось с войной лицом к лицу, не слышало звуков бомбежек, не видело горы трупов на улицах городов. На нашу долю выпало мирное время. Но это мирное время – подарок, сделанный советскими солдатами, которые не боялись погибнуть за свою Родину и которые всем сердцем хотели, чтобы был мир во всем мире. Великая Отечественная война унесла миллионы жизней невинных людей, разрушила города и деревни, перевернула привычный мир жителей нашей страны. Каждую минуту останавливались сердца, каждый день гибли сотни, тысячи людей. А ведь они так хотели жить!

После той страшной войны прошло много лет, и сегодня мы должны помнить имена всех погибших. Чтобы не забывать великие подвиги, во многих городах установлены памятники воинской славы, и Тольятти не исключение.

На площади Свободы воздвигнут памятник «Борцам за свободу». Он посвящен выдающимся личностям, ставропольчанам, героям Великой Отечественной Войны В.П. Носову, В. И. Жилину, Е. А. Никонову и герою Гражданской войны В.В. Баныкину. И даже в будний день здесь немало народа. Почему же люди приходят сюда?

Тамара Ивановна, пенсионерка:

- Этот памятник для меня все. Но только отношение к нему ужасное: кто на досках тут катается, а кто и наркотиками колется у вечного огня. Мое презрение к таким людям невозможно передать словами! Ведь нужно по-человечески относиться к памятнику! Люди жизнь положили, а отношение такое наплевательское…

Михаил Семенович, пенсионер:

- Памятник очень важен для жителей нашего города. Здесь чтут память героев Великой Отечественной войны, героев гражданкой войны, как Баныкин. На этой площади всегда много народа. Ведь сюда приходят все гости Тольятти: приезжают молодые пары, люди возлагают цветы, гуляют по аллее. Мы все дорожим этим местом, а самое главное - памятью!

Александр, актер кукольного театра «Пилигрим»:

- Этот памятник посвящен героям нашего города. Обелиск нужно постоянно держать в прекрасном состоянии. Памятник – это олицетворение души человека. Не зря ведь эти люди клали свои головы во славу Отечества. Здесь должен всегда гореть вечный огонь. Жаль, что молодое поколение не знает своей истории. Они читают какую-то дурацкую литературу, вступают в секты и не понимают, насколько важна история своей страны! Хотелось бы, чтобы все люди хорошо знали прошлое своей Родины, помнили, кто их родил, и жили этим! Тогда все будет у нас замечательно. Так что этот обелиск - символ нашей памяти. Он напоминает всем жителям, что были люди, которые отдали свои жизни не за деньги, не за славу, а за свой народ.

Евгений, трейдер:

- Насколько мне известно, этот памятник посвящен героям, павшим в годы разных войн, и их фамилиями также названы улицы нашего города. Я думаю, что властям города Тольятти стоит больше обращать внимание на памятник. Со стороны обелиск выглядит достойно, но, если подойти поближе, можно увидеть все трещинки. Но все-таки этот обелиск и эта площадь - место, где всегда чисто, аккуратно, а что самое важное - горит вечный огонь!

Дарья, студентка медицинского колледжа:

- Наш памятник символизирует победу над фашистскими войсками. Какой ценой нам досталась эта победа, известно каждому! Поэтому нужно сохранять это место, что и делает мэрия нашего города: здесь постоянно убирают, поддерживают красоту, всегда лежат гвоздики. В нашем городе помнят погибших солдат.

Дима, ученик 6 класса школы 19:

- На уроках истории в школе нам рассказывали о людях, которым посвящен этот памятник. Например, Баныкин был врачом и лечил людей во время гражданской войны, или Никонов - герой, который не сдал своих фашистам. Если говорить о самом памятнике, то он находится в неплохом состоянии, но уже появляются трещины. Мне бы хотелось самому починить его или хотя бы помочь поддерживать наш памятник в хорошем состоянии. Ведь это наша память!

Невозможно н согласиться с Димой и с другими горожанами, которые отвечали на мои вопросы. Забыть павших солдат - значит их предать! Стать равнодушным к своей истории намного страшнее, чем стать убийцей. Пока мы живы, мы должны помнить.

Полина БАКАЛЮК, газета «ТриэS», г. Королёв

По кирпичику в священное дело

Мы приходим сюда, когда хотим очистить разум и душу от мрачных мыслей и чувств. Мы возвращаемся туда вновь, если нам кажется, что мы устали от постоянных забот. Нередко заглядываем в это место, ища успокоения и приюта, или когда хотим побыть наедине с Богом или с самими собой.

Двери тольяттинского храма Иоанна Кронштадтского с семи утра до семи вечера открыты для любого посетителя. Туда и отправились юные журналисты, участники фестиваля «Волга-Юнпресс», в очередную творческую командировку. На улице 70 лет Октября ярко светило солнце, поэтому увидеть, как его лучи отражаются от золотых куполов, можно было издалека. У ворот журналистов встретил священник Русской Православной церкви, который рассказал ребятам еще об одном здании, которое строится на этой же территории: о храме Александра Невского. Строительство началось еще в 2007 году, тогда, когда храму были переданы частицы мощей великого князя Александра Невского.

Тишину квартала то и дело нарушает деловая суета рабочих. Стройка идет «полным ходом», поэтому к сегодняшнему дню высота храма достигает 14-метровой высоты, проделаны сложные подземные работы, закончен цокольный этаж. По намеченному на будущее плану в этом году есть возможность завершить каменную кладку, а после чего уже можно будет приступать к наружной и внутренней отделке здания.

Настоятель храма так говорит о строительстве: «И тяжело, и легко», ведь средства для покупки материалов и оплаты труда рабочих поступают от прихожан, делающих свой добровольный взнос. Точно сказать о сроках завершения постройки не может никто, потому что постоянного источника денежных средств у храма Александра Невского нет. Тольяттинцы от чистого сердца жертвуют деньги, иногда отдают последние сбережения, чтобы это место было освещено чистыми молитвами. Теперь с уверенностью можно сказать, что в скором времени у нашего родного города будет еще один храм, который будут называть «народным».

Внутри он выглядит «по-рабочему»: голо и пусто, на полу - длинные балки и доски. Однако уже сейчас здание поражает своей мощью и величием. Юные журналисты, как люди наблюдательные, не смогли упустить из внимания такую важную деталь: на многих кирпичах написаны женские и мужские имена: «Елена», «Антон», «Людмила» и другие. Кто все эти люди? Это не имена святых, а имена простых людей. Прихожане, оставляющие деньги на постройку храма, как бы сами «закладывают» в его стены свой собственный кирпичик. И это удивительно: знать, что ты вложил свою лепту в такое важное дело. Их имена останутся там навсегда, крепко сцепленные друг с другом.

Выходя из недостроенного здания, я в последний раз обернулась, и на секунду мне показалось, что я вижу прекрасный законченный храм, куда под чудесный звон колоколов ряды людей двигаются на утреннюю службу.

Евгения Уткина
ШЮЖ «Легкое перо»
ГЦИР

Дорога к храму

Каждый день мы все куда-то спешим. Ежедневная суета и городская рутина затягивают нас, заставляет нас забыть о самых простых, но самых нужных вещах в жизни. О чистоте душевной.

Иногда нам просто не с кем поделиться своими проблемами. И все, что нам дозволено - это поедать себя изнутри. В такие моменты жизнь кажется обреченной, и ты чувствуешь себя одиноким.

В таких ситуациях не упасть в пропасть помогают церкви и храмы. Они позволяют нам найти путь к истине.

В жизни верующего человека религия играет не малую роль. Ведь каждый день, пусть даже в незначительных ситуациях, мы упоминаем имя Господа, каждый день мы молимся Ему, просим здоровья и счастья для нас и наших близких.

Специальные школы прививают нам любовь к Всевышнему, веру в Него с самого детства. Такие школы называются Воскресными. В Храме Святителя Тихона, в котором сегодня довелось побывать нашей группе, обучаются около ста человек. Дети там изучают основы православия, рисуют, поют в хоре. А старшие ребята занимаются в туристическом кружке.

Каждый смотрит на этот мир своими глазами, у каждого своя вера, религия. И каков бы не был выбор каждого, мы должны, если не уважать, то хотя бы смириться.

Каждый представляет себе Господа по-своему: У кого-то это Аллах, у кого-то Бог, а кто-то и во все не верит…

фото Рамазана Валиева

Но если нет, тогда, кто же, если не Всевышний, создал меня, тебя, твоих близких… КТО СОЗДАЛ ВСЕ ЭТО? Кто оберегает и помогает нам в жизненном пути?

Думаю, в жизни каждого наступает такой момент, когда начинаешь задумываться о роли Всевышнего.

Даша Дементьева,
«Голос», Туймазы

Мы в ответе за тех, кого приручили

Каждый город, каждое местечко, куда по воле случая ты попадаешь, имеет свою историю. Каждая такая история проверяется годами, становясь легендой или сказанием. Каждая легенда обязательно обретает крылья, чтобы о ней узнало как можно больше людей. История не может скрываться от тех, кто в неё поверит и о ней расскажет. Город не может жить без такой истории.

Наше путешествие в неизвестный нам ранее город Тольятти по-настоящему началось сегодня, после посещения обзорной экскурсии по городу и знакомства с местными достопримечательностями. Надо сказать, что достаточно молодой город уже имеет свои традиции и богат историями, которые в народе стали общеизвестными и обросли легендами.

Верность и преданность присущи городу, а если быть точными – его жителям. Не одному - двум, а всем, кто считает себя причастным к истории, поразившей сначала глубокой безысходностью, а затем мерой верности. История возникновения памятника под названием «Преданность» - это небольшой эпизод из жизни собаки, которая по воле случая стала известной лишь потому, что умела любить и никогда не знала предательства, была любима и оставалась верной до последних дней своей жизни. История нас потрясла глубиной проблемы, которую подняли местные жители – Тольяттинцы - пожелавшие запечатлеть образ преданной своей любви к хозяину собаки в камне - на века, для своих потомков, с целью назидания и научения, для исключения ошибок и во избежание разочарований.

Фото Анастасии Иванцевой, Газета «Скрепка»

Получив шанс на участие в творческих командировках, мы не могли не посетить место, где царят милосердие и любовь, дом, где собраны живые души, оказавшиеся в трудных жизненных обстоятельствах.

Приют для бездомных собак «Добрый Дом» – это дом, который «построили» люди, не равнодушные к любому брошенному животному, люди, знающие, что кто-то должен на деле показать и доказать, что «мир не без добрых людей». Всем миром помогают «воспитанникам» этого дома (а их здесь насчитывается более ста). Волонтёры – добрые люди, приходят сюда в своё свободное время, чтобы подарить капельку душевного тепла и чуточку внимания собакам и кошкам, имеющим свою трудную историю и нелёгкий путь. У «жителей» этого всегда шумного дома звучные имена, обретённые в стенах этого приюта: Надежда, Катастрофа, Лидочка, Танюша, Лайма, Лиза, Найда, Мушка, Тобик, Пьер и Серёга – далеко не полный список тех, кому уже повезло. Нельзя оставаться равнодушными к судьбам, прошедшим испытание жестокостью и болью. Это о людях. Это о тех, кого мы, люди, приручили. Это обо всех нас.

Мы не зря затронули эту тему. Нам, как никому другому, понятна суть определения «оказавшийся в трудной жизненной ситуации». Мы знаем цену помощи и благодарны вниманию всем, кто нам помогает. Мы - дети, знающие, что такое одиночество и безысходность, боль и безнадёжность.

Вчера, на открытии фестиваля, Благочинный Александр Здаренко, благословляя всех нас на поиски новых тем и журналистских расследований, сказал очень важные слова о том, что «журналистика – это область, поворачивающая нашу голову и направляющая наш взгляд на какие -то особые вещи и особые события. Журналистика – это область, концентрирующая наше внимание и заостряющая наше восприятие иногда сегодняшней нашей действительности, иногда на опыте прошлого, а иногда и на перспективах будущего». Мы – дети, мы – будущее этого общества, которое в скором времени будет принимать серьёзные решения и издавать важные законы. Но уже сегодня мы хотим обратить внимание всех взрослых на воспоминания о том, что они когда-то были детьми и любили животных. И, скорее всего, тоже мечтали открыть приют, где каждый не имеющий дома питомец сможет обрести свой кров. Мы хотим сделать так, чтобы нас услышали и к нам прислушались те, кто может помочь в защите «братьев наших меньших». Отдавая частицу своего тепла и своих сердец, мы обращаемся ко всем тем, кто способен на милосердие и сострадание, к тем, кто умеет ценить верность и преданность, к тем, кто причастен к истории создания Легенды о Константине – Собаке, показавшей людям, что же это такое ВЕРА, ЛЮБОВЬ и ПРЕДАННОСТЬ: «Будьте милосердны и помните, что мы, люди, в ответе за тех, кого приручили!»

Анастасия Силенкова,
Анастасия Беднарчук
«Юнкоры «Заботы», город Королёв

В гости к друзьям нашим меньшим

Проблема бездомных животных возникла в России во второй половине 1990-х годов. За это время миллионы россиян подобрали бездомных животных на улице, а содержание гражданами нескольких и даже десятков подобранных животных стало широко распространенным явлением. Так и у нас в городе существуют приюты, где содержатся животные. Один из таких я посетила, а именно благотворительный фонд помощи бездомным животным "Добрый дом," который находится на Лесопарковом шоссе, напротив летнего лагеря "Юность."

Сначала, подъехав к воротам, меня охватило удивление и даже страх, так как я увидела высокие заборы с колючей проволокой. Подождав немного у ворот, нас пригласили войти. За угрюмыми железными

Фото Анастасии Иванцевой. газета «Скрепка»

Антуан

воротами я увидела просторную поляну, на которой кипела жизнь. «На большой площади расположено около ста собак, а в отдельном помещении около двадцати кошек, - рассказала хозяйка Стелла. - В приюте есть и щенки, и взрослые собаки, как породистые, так и просто бродяги, каждая с индивидуальным характером.»

Из-за большого количества животных в приюте существует много проблем, как между собаками, так и между собакой и человеком. Для решения этих проблем в приют приехал Антуан Наджарян, который занимается искусством общения с собакой. Он рассказывает: "Собаке нужна любовь и забота владельца, но это должно быть доступно и понятно ей. В общении с собакой всё должно быть последовательно, своевременно и максимально доступно её пониманию. Она должна понимать, чего от неё хотят, и тогда взаимоотношения придут к балансу и обоюдному пониманию. С собакой необходимо общаться как с собакой, а не как с человеком. Ведь общаясь с человеком, как с собакой, вы его оскорбите, и он будет считать это неуважением к себе". Он привел несколько примеров своего общения с животными. В основе методики его воспитания были прикосновения. У него есть приспособление: длинный жезл из мягкого материала с искусственной рукой на конце. Как он сам объясняет: " Это моя рука, просто ей пользоваться удобнее, так как она длиннее". У хозяев была проблема: при выносе корма, собаки начинали нервничать и сильные отбирали еду у слабых, тем самым слабые не получали корма. Антуан, касаясь собак своим приспособлением, каким-то магическим образом заставлял их успокоиться, таким же образом он помог собаке преодолеть боязнь поводка. Стелла рассказывает: "Мы всегда обращаемся к Антуану, если у нас возникают проблемы с питомцами, он всегда помогает и сотрудничаем с ним мы очень давно". На вопрос: " Можно ли заработать на таком содержании животных?" Стелла отвечает: " На этом никак не заработаешь, это полностью наши вложения, наша забота, наше желание" В будущем хозяева планируют создать парк для общения с собаками. На месте существующего приюта будут построены беседки, в которых люди смогут отдыхать, одновременно общаясь с собаками. Стелла сообщает: "Это будет полезно и для людей, так как они смогут пообщаться с животными, и для самих собак, для которых важна любовь и внимание людей". Так, проведя несколько часов в приюте, я поняла, что люди, которые занимаются содержанием животных, очень заботливые, любящие хозяева. Им нужно сказать спасибо, так как в наше время не каждый возьмется за подобное дело.

Фото Анастасии Иванцевой. Газета «Скрепка»

Стелла Белогородцева ,глава благотворительного фонда помощи бездомным животным "Добрый дом".

Светлана Коротких, Тольятти

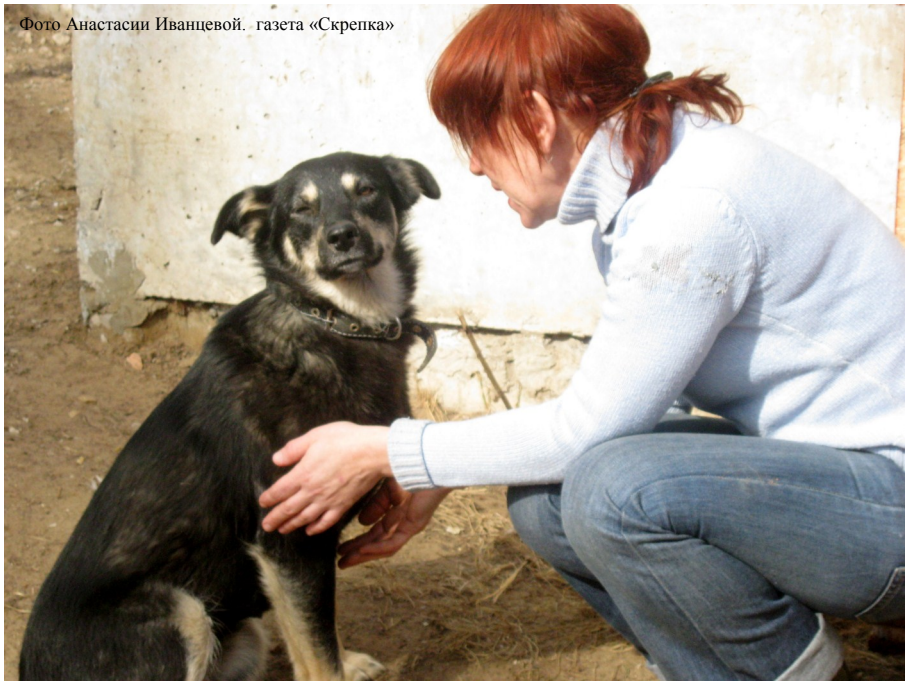


Фото Анастасии Иванцевой. газета «Скрепка»

Искра таланта

«Зажечь» на сцене, наслаждаясь жизнью – лучшая позиция актёра театра и кино. Олег Ринге своим мастер - классом явно разрядил атмосферу на «Юнпрессе». Бессонные ночи остались в прошлом. Тяжелая работа давно забыта. Впереди смелые идеи, творчество, креатив - все, что питает молодые таланты.

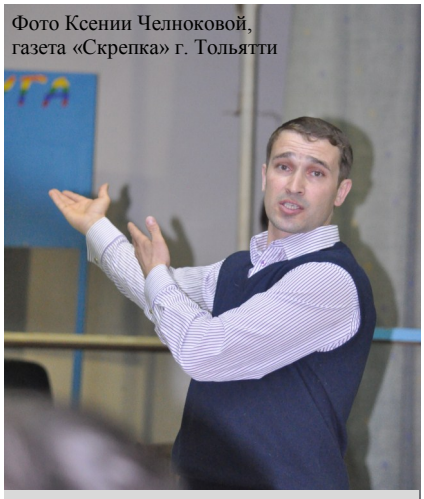


Фото Ксении Челноковой, газета «Скрепка» г. Тольятти

Олег Ринге

После сытного ужина по расписанию отправляемся на мастер-класс «Режиссура на театральных подмостках». Ведущий - Олег Ринге – режиссер, актер, преподаватель Университета им. В. Н. Татищева. В актовом зале собралось около половины участников фестиваля. Все активно обсуждают проделанную работу и строят планы на вечер. Фотографы, пользуясь моментом, делают яркие кадры присутствующих, наводят камеры на сцену. А там Олег Ринге просит подождать 10 минут в холле т.к. начало немного сдвинулось, и на генеральную репетицию нужно время. Спустя 30 минут начинается долгожданный мастер-класс. Ринге, будучи актером, с первой минуты налаживает контакт с залом. Говорит громко, но не кричит. Эмоции выражает жестами и мимикой. Сложилось впечатление, что он на сцене стоит с самого детства. Всего за пару минут он приковал внимание зала на сцене и поддерживал его на протяжении всего мастер-класса. Невероятный профессионализм. Что касается содержания излагаемого, то больше всего запомнился внутренний конфликт актера. Что это значит? – отображение актером эмоционального состояния персонажа. Например, Великая Отечественная война, молодая женщина - патриотка родины, с пылом рвется в бой, на фронт. Приходит к военкомат, записывается, однако ее ждет разочарование. Вместо беспощадного боя, который она так долго ждала, её сажают за парту и заставляют учить то, что, кажется, ей не пригодится. Внутри у неё возникает жесткое противоречие. С одной стороны, надо учиться, чтобы пустили воевать, а с другой - мощное рвение отправиться в бой. Чтобы изобразить все это, необходимо вжиться в роль, вложить в слова душу и энергию жизни.

Со слов Олега Ринге, на протяжении четырех лет в университете учатся театральному искусству и проходят то, что в сокращении нам было изложено за 30 – 40 минут. Также было отмечено, что данные качества пригодятся не только в профессии актера, журналиста, режиссёра, но и прежде всего - в жизни.

Макс Пасечный
ГЦИР
Тольятти

Жизнь за четвёртой стеной

Я удивлюсь, если кто-то мне скажет, что не ждал мастер-класса, который прошёл сегодня, двадцать восьмого марта, в актовом зале главного корпуса пансионата «Радуга». Вёл его обаятельный, интересный человек – режиссёр и актёр Олег Ринге.

Актёрская доля, выражаясь словами великого поэта, «тяжёлая ноша ведь, висит на тебе, куда ни бежала б». Годы напряжённой работы предстоят любому человеку, который на полном серьёзе решит выйти на сцену. До победного конца доходят только самые талантливые или самые настойчивые. Как раз такие, каких мы сегодня видели на сцене.

Молодые актёры, студенты 2 и 3 курсов (в качестве исключения на сцене дебютировал даже очаровательный первокурсник) института им. Татищева, в течение двух недель ставили отрывки из сценария, написанного Николаем Ивановичем Сопляковым к фильму, который носит рабочее название «Они слушали небо».

Но, согласитесь, было бы очень странно, если бы на международный фестиваль журналистики приехала молодая театральная труппа просто отыграть спектакль. Конечно, всё не так просто. Главная задача мастер-класса – объяснить будущим режиссёрам и актёрам специфику работы в сфере кинопостановок. Олег вёл диалог со зрителями-журналистами, которые ловили каждое его слово на камеры и фиксировали каждый жест на фотоаппараты. Представленная в общих чертах теория театральной режиссуры оказалась материалом увлекательным и очень нужным, тем более, что многим вскоре предстоит снимать свои работы в жанре «игровое кино». Но я не перестаю думать о гостях фестиваля: как ребята сыграли!..

Когда начался мини-спектакль, зал замер. На сцене закипела работа, похожая для нас, зрителей, на саму жизнь. В этом и есть мастерство актёра: убедить, что ты не манекен, на который примерили роль, а самый что ни на есть реальный человек, со своим характером, со своей судьбой. И я считаю, что молодым актёрам это удалось. Зал смеялся. Зал переживал. Зал был возбуждён. Это бесспорный комплимент и признание настоящего мастерства. Браво! Бис!

Елена Козлова,
Тольятти.

Студенты ВУиТ кафедры актерского мастерства

Дополнительное освещение от «Горницы»

Так странно было увидеть на фестивале маленького мальчишку с огромным «фонарем» под глазом. Казалось бы обычная картина, ничего особенного. Но в пансионате «Радуга», где все ребята живут в атмосфере творческого сотрудничества и дружбы, такие вещи огромная неожиданность.

Как же случилось, что маленький, добрый и необычайно активный парнишка Антон заработал себе «дополнительное освещение»?

Если приглядеться, то можно заметить, что парня совсем не беспокоит это «украшение». Почему же он с гордостью носит его, совсем не стыдясь последствий драки?

Оказывается, что и не последствия это вовсе, это лишь грим, который так тщательно нанес на лицо Антона юный гример новосибирской киностудии «Горница». Выглядит вполне правдоподобно, даже переживаешь за мальчишку.

Дело в том, что ребята снимают игровой фильм для очного тура фестиваля, одна из целей которого доказать важность семейных традиций.

Во время съемок мы понаблюдали за юными кинематографистами и заметили забавные казусы, которые происходили на съемочной площадке: невовремя оставленный в закрытом номере текст или неправильно поставленный свет, из-за которого пришлось переснимать все сцены. Однако ребята не унывают и обращают все в шутку, и продолжают работать с большим энтузиазмом.

Мы не будем раскрывать вам все тонкости сюжета, ведь работа еще не закончена. Думаем, что ребята прекрасно справятся со своей нелегкой задачей, ведь на «Волга-ЮНПРЕСС» собрались только самые одаренные журналисты и режиссеры. А увидеть результат их работы мы сможем только после того, как жюри просмотрит все фильмы и вынесет свой вердикт. Поэтому пожелаем ребятам как можно больше свежих идей и оригинальных выходов из комичных ситуаций.

Интересно, что же готовят для жюри и зрителей другие студии? Мы с нетерпением ждем итогов фестиваля, чтобы поскорее увидеть остальные задумки, на воплощение которых остается все меньше времени.

Анастасия Анциферова, 17 лет
г. Новосибирск, киностудия «Родник»

Мастер! Класс!

Каждый, кто хоть раз общался с настоящим актёром, наверняка знает, что ни один человек, посвятивший свою жизнь этой нелёгкой профессии, не признаёт слово «играть». Ещё Фаина Раневская говорила: «Играть можно в карты, на скачках, в шашки. На сцене жить нужно».

Фото Ксении Челноковой. Газета «Скрепка»

Действительно, актёры, что театра, что кино, не играют, нет. Они перевоплощаются.

Именно мастерство перевоплощения мы наблюдали сегодня вечером во время тренинга Олега Ринге. Как только я услышала, что в этом году на фестивале будут проводиться мастер-классы подобной направленности, меня тут же обуяло невероятное стремление поскорее их посетить, а в голове безнадёжно засела одна единственная мысль: «Я буду там во что бы то ни стало!» Однако, позднее, мой энтузиазм значительно поубавился…а всё потому, что выступление представленное нам гостями из ВУиТа началось с чтения, да-да, именно чтения по ролям! «Что происходит? Зачем? Почему?» - моя голова была готова взорваться от нахлынувшей волны вопросов, я еле сдерживалась, чтобы не вскрикнуть: «И это всё?!». Но, как оказалось, я напрасно расстроилась. Боже, ни разу в жизни я так приятно не ошибалась! В конце концов, ребята показали себя настоящими молодцами. Такой «смены масок» не ожидала даже я и, естественно была приятно удивлена. Несмотря на незамысловатый сюжет небольших показанных нам сценок из будущего проекта Николая Ивановича «Они слышали небо», в конце хотелось аплодировать стоя!

Надеюсь, в скором времени я смогу пополнить ряд молодых актёров и с гордо поднятой головой ступить на сцену Юнпресса.

Ольга Степнова,
газета «Скрепка», г. Тольятти

Тихое место

В разгар рабочего дня так хочется прилечь, зарыться с головой под одеяло, словом, отдохнуть. Но как? Ведь вокруг кипит бурная деятельность! Кто-то набирается опыта на мастер-классах, другие ищут сюжет для ролика. Ребята бегают по лагерю, сталкиваются и разбегаются. Как, скажите, в такой обстановке можно найти место для отдыха? Казалось бы, это невозможно.

Фото Ольги Степновой, газета «Скрепка»

Решив опровергнуть данное утверждение, мы отправляемся на поиски тихого уголка. Обойдя оба корпуса, заглянув в столовую и увидев, что повсюду все чем-то заняты, я тяну Олю на прогулку. Маячившие совсем рядом деревья выглядят так привлекательно, что мы не можем удержаться и углубляемся в лес. Далеко уйти нам не удается: на дороге вырастает бетонный забор.

Проваливаясь в подтаявший снег, скользя на льду, мы уходим все дальше и дальше. Под ногами похрустывают шишки, земли не видно из-под слоя сосновых иголок. Сквозь кроны сосен проглядывает уже по-

Фото Ольги Степновой, газета «Скрепка»

весеннему теплое солнышко, но вот о температуре такого сказать нельзя: пробираясь по неровной тропинке, мы то и дело трем ладошки, пытаясь согреться. Честно говоря, несмотря на то, что дальше, чем на пару десятков тут не уйти, находиться одним в тишине леса немного страшновато.

Неожиданно неподалеку показывается беседка. Как не заглянуть? Небольшой деревянный навес, стол и несколько скамеек. Рядом – мангал: самое то для летнего отдыха. Но что делать тут весной, когда на улице ещё чувствуются остатки февральских морозов, а руки мерзнут, держа ручку или фотоаппарат? Знаете, дело совсем не в холодной погоде.

Здесь, подальше от шума оживленных комнат, можно посидеть в тишине. Музыка и шум шоссе напоминают, что где-то ещё есть люди, что они чем-то заняты. Но стоит повнимательнее прислушаться, как со всех сторон нас окружают совершенно другие звуки: стук капель о деревянную крышу, трели птиц, столь красивые и мелодичные, песня ветра в вышине, спускающаяся к самым ногам и закручивающаяся вокруг веселым вихрем.

Пока все придумывают слоганы, монтируют репортажи и спешно дописывают статьи, мы набираемся вдохновения на окраине лагеря, в лесу, вдали от вездесущих взглядов журналистов. Попробуйте и вы! Это поистине волшебно!

Но если вдруг вам не выпало прекрасного шанса прогуляться в сосновом бору, или же вы считаете дневную панораму леса дико банальной, у вас есть замечательная возможность посетить его лоно ночью. После заката лес обретает совершенно новые черты и изменяется до неузнаваемости. Не только люди имеют маски. Абсолютно всё здесь становится иным: капель, схваченная морозцем, прекращает свою симфонию стука, вслед за ней смолкают птицы, ещё недавно кружившиеся между крон деревьев. Тёплое слепящее солнце сменяет одинокая холодная луна, бесстрастно смотрящая сверху на бренную землю; голубое небо затягивает тяжёлое черное одеяло, а легкие белые облака растворяются, открывая нам яркие звёзды. Неизменным остаётся лишь ледяной ветер, уносящий вдаль остатки бурного дня да безмятежная тишина. Кажется, что даже время, неумолимо несущееся вперёд, остановилось. Именно сейчас открывается настоящий простор для размышлений о земном и вечном.

Два небольших путешествия подарили нам массу впечатлений: от трясущихся поджилок в темноте ночного леса, до сладкого прищура на солнце.

Татьяна Орлова
Ольга Степнова
«Скрепка»
г. Тольятти