



Первый раз на «Волга-Юнпресс»

Первый раз я пришла на фестиваль «Волга-Юнпресс» и впервые ощутила эту атмосферу. Как говорится: «Лучший отдых - это смена вида деятельности», именно поэтому мы посещаем различные мастер-классы. Сегодняшним утром прошел познавательный урок Чернышева Сергея Васильевича - «Типичные ошибки при создании фильма». Мы поговорили о проблемах с русским языком у молодёжи и медиапространстве в целом. Сергей Васильевич ответил на все вопросы, интересующие присутствующих в зрительском зале.

Утром, после завтрака, мы отправились в актовый зал на очередное мероприятие. Состоялся просмотр первого телевыпуска фестиваля. Это был яркий и интересный видеоролик, который понравился всем участникам.

Татьяна Гартман провела интересный и веселый мастер-класс «Русский язык при создании фильма и телепередачи». Присутствующие узнали много

новых терминов и были удивлены некоторыми фактами о родном языке. В конце урока Татьяна Юрьевна провела так называемую игру, которая заключалась в том, что участники должны были правильно ставить ударения в словах, а те, кто отвечал неправильно, выбывал из игры. Победителем небольшого соревнования стала Ксения Чурбанова и, конечно, ее наградили памятным подарком - дипломом и красивой мраморной шкатулкой.

Весело было и на съемках шоу «Шахматная корона». Как и в любом процессе создания программы, разработчики проекта и ведущие часто шутили, именно поэтому никто не мог удержаться от смеха. Все те, кто хотел поучаствовать в съемках, сидели в зале в первых рядах. В главной роли программы был Игорь Веклич - кандидат в мастера спорта по игре в шахматы. На сцену пригласили членов жюри для попытки сыграть с Игорем, причем чемпиону нужно было играть со всеми противниками одновременно, и он

вполне неплохо справился со своей задачей.

После ужина организаторы провели еще одно мероприятие - журналистский баттл. В нем участвовали девять команд, в состав участников входили города: Туймазы, Красноармейск, Новокуйбышевск, Новосибирск, Владимир, Москва, Вышний Волочек, Пермь и Тольятти. Задания были сложными, одно из понравившихся мне - импровизация. Выступающие от своей команды ребята выходили на сцену и за пятнадцать секунд пытались провести эфир. Не у всех получалось, но мы знаем, что участники старались, поэтому их сопровождали бурные аплодисменты.

Находясь на фестивале уже третий день, у меня остаются только положительные эмоции от работы. Я очень рада, что приехала в «Радугу» на это замечательное и познавательное мероприятие.

*Ирина Кулиш
«Аспект», Тольятти*

«Экватор фестиваля «Волга-Юнпресс»

Третий день международного детско-юношеского фестиваля «Волга-Юнпресс» начался с первого телевыпуска фестиваля. Всем нам показали очень большое количество интересных короткометражных фильмов, которые были сняты в основном о первом дне, проведенном на фестивале. Меня очень поразил профессионализм ребят, их эмоции и чувства, которые они вкладывают в создание своих фильмов, тот позитив, которым они заряжают с помощью своих работ. После просмотра фильмов у меня зашкаливало вдохновение, хотелось творить и действовать. Хочется также отметить, что на первом телевыпуске фестиваля было очень много людей и это означает только то, что всем действительно это интересно. Этот факт очень радует.

Сразу после этого события начался мастер-класс «Типичные ошибки при создании фильма», который вел Чернышев Сергей Васильевич. Хотя я и не являюсь оператором или режиссёром, но мне было очень интересно послушать то, о чем говорил профессионал своего дела. Сергей Васильевич отметил основные ошибки при создании фильма, разложил всю информацию по полочкам и вообще вел мастер-класс очень эмоционально. Его было приятно и интересно слушать, не хотелось отвлекаться ни на секунду. Также мне очень понравились слова, которые сказал Сергей Васильевич: «Настоящее искусство - это вера в то, что ты снимаешь и в то, что тебе показывают».

Ну а после этого мы отправились на просмотр заочных работ. Нам показали самые разнообразные короткометражные фильмы. Были как смешные ролики, которые заставляют тебя искренне смеяться, так и более глубокие по смыслу работы, которые заставляли задуматься и даже всплакнуть. Одним из таких является фильм студии «Ракурс», в котором поднимается проблема бездомных животных. Меня всегда трогала эта тема, и этот фильм потряс меня до глубины и вызвал слезы. Мне действительно понравилась эта работа, и я запомню её надолго.

В заключении хочу сказать, что первая половина третьего дня прошла настолько насыщенно, что не было времени даже на то, чтобы просто посидеть, не говоря уже об отдыхе. Знания, полученные за такой короткий срок, будут очень полезны мне в будущем, и я надеюсь применять их в дальнейшем.

*Кохно Елизавета
Тольятти, «Контраст»*

◀ Фестивальных дней нам так мало...

Всегда готов наш Чернышев

Никто не поспорит, что фестиваль «Волга-Юнпресс» - пространство для творчества и развития. Одним из таких пространств стала беседа с Сергеем Васильевичем Чернышевым. Сергей Васильевич – заслуженный деятель искусств России, автор-оператор многих российских фильмов, с удовольствием поделился своим опытом и знаниями с начинающими журналистами. Его советы и рекомендации заставили задуматься каждого присутствующего. И, казалось, впереди следующее мероприятие, но участники, заряженные на работу, не спешили расходиться и ещё долгое время обменивались опытом с кинооператором. Он ответил и на наши вопросы.

- Скажите, пожалуйста, несколько слов о себе? О вашей работе?

- С седьмого класса я мечтал работать в кинематографе и с тех пор шёл к своей цели. За всю свою творческую деятельность я снял более 250 фильмов и каждый из них старался направить на детей. Одними из последних вышедших фильмов являются «Династия Романовых», «Великолепный Растрелли», «Непобедимый адмирал Ушаков». И я счастлив, что имею возможность заниматься этим.

- Что Вы вкладываете в понятие «культура»?

- Культура – это знание. Знание родного языка и своей истории. Стыдно за молодое поколение, которое не знает, кто выиграл войну.

- Расскажите о фестивале «Волга-Юнпресс», что он значит лично для Вас?

- Хочу отметить, что этот фестиваль очень теплый и становится он таким благодаря прекрасной паре Сопляковых. Они вложили в него всю душу. Это объединение ребят из разных территорий, которые имеют уникальную возможность посетить мастер-классы и поделиться своим опытом с другими. Делиться знаниями – дороже золота.

- Уже прошёл просмотр заочных работ. По сравнению с фестивалем прошлого работы участников выросли или нет?

- Ребят стали интересовать социальные и нравственные темы. Они стали интересоваться реальными проблемами и всем, что происходит в городе, стране. Это только радует. Хочется сказать ребятам, чтобы они больше занимались самообразованием и читали классику.

Валерия Оносова
г.Березники, медиакомплекс
Лицей № 1

Дневник новичка. Люди-хамелеоны.

День добрый, уважаемый читатель. Возможно, что данную статью вы читаете совсем поздно, освещенные тусклым комнатным светом, а может быть в раннюю пору, когда только птицы нежно щебечут за окном. Этого мне знать не дано. Но, в любом случае, добро пожаловать в дневник новичка. Я хочу поделиться с вами своим, сокровенным. Для меня подобная поездка является непривычным и новым опытом. Можно бесконечно откладывать неизвестное, ждать подходящего момента, переживать стоит ли. Но кто же определяет эти подходящие моменты? Их не поймать, не уловить, не рассчитать промежутков, когда они посетят нас и удостоят вниманием. Единственное, что мы можем – действовать, а не ждать внезапного озарения. В один момент решить – да, почему я должен отказываться, я поеду, узнаю новое и смогу влиться в это движение. Впустить в трепещущую грудь это чувство предвкушения, улыбнуться себе и миру и идти вперед. В первую очередь на поиски себя. Рассуждать о том, чем будет наполнена поездка. И наполнять ее, да!

Это очень необычно, впервые наблюдать за тем, как работает молодое поколение, которое находится на некоем перепутье дорог. Они еще не профессионалы своего дела, но они на пути к этому. Командные съемки, монтаж, рассуждения на тему сценария. Они на своей волне, в своем деле. А я? А я еще новичок, который наблюдает со стороны. Я не знаю, что выйдет из этой поездки, но знаю, что многое могу. Вопрос один. Хватит ли смелости раскрыться?

Коридор. Сотни серых футболок с логотипами, определяющими наше предназначение здесь. Но что и кто за ними скрываются? Разные личности, мысли, мечты, идеи и цели, разные ощущения и пережи-



вания. Такие не похожие друг на друга, такие живущие новым, живущие своими установками и правилами под этими серыми футболками... С камерами на шеях, горящими от планов глазами, растрепанными от снежного вихря прическами и идущие вперед. К своей цели. А я? А я попробую влиться. Честно.

Дни здесь еще больше заставили задуматься о том, какие мы. Никогда человека не прочесть словно раскрытую книгу, которую забыли поставить на полку. Я бесконечное множество раз меняла свое мнение о людях. Не угадать, сколько еще тайн хранит в себе каждый из нас. Я долго не могла найти людей, близких мне по духу в творческой сфере. Но здесь, кажется, я их нашла. Необычайное чувство эйфории охватывает, когда видишь в их цепком взгляде промелькнувшую идею. Просто чувствовать всеобщий энтузиазм и понимать, ощущать эту похожесть, узнавать в погоне за быстрыми мыслями себя. Это потрясает.

Люди – хамелеоны. Сегодня он скромный и вежлив, не выскажет лишнего словца, а завтра смеется,

словно тысяча ребят и травит байки. Вот и здесь я анализирую, как раскрываются ребята, какие они в деле, в общении. Я привыкаю к ним, я вливаюсь. И мне нравится это чувство, когда ты обнаруживаешь в человеке новое, неожиданное, понимаешь, что он интересен тебе, стараешься раскрыться в ответ. Видя то, как работают участники, понимаешь сколько трудов и усилий приложено к каждому мимолетному кадру, и особенно желаешь им удачи.

Между началом статьи, серединой и ее концом, прошел буквально день. Но мое ощущение кардинально изменилось. От сжимающегося от тоски сердца, ведь все так непривычно, незнакомо, непонятно до прекрасного ощущения дружеской поддержки и удовлетворения. Спасибо за эту возможность поехать на фестиваль и наконец-то раскрыться в том, в чем давно желал. Искренне надеюсь, что все получится, и что приятная награда найдет лучших участников.

Алсу Гареева.
г. Туймазы, «Голос»

Мы разные, но мы вместе!

Глобальный мир 21 века. Примерно 7 миллиардов индивидов, которые даже не задумываются, что там, далеко за горами, морями и океанами скрываются такие же, как они – люди. Отрицать, что между нами барьеры не только географические, но и социальные - бессмысленно. Но, стоп, остановитесь, неужели люди могут так резко делиться на разные группы? Понятие «Люди» уже не объединяет всех нас в одно единое целое?

Когда-то Гюстав Флобер сказал: «Главное условие прекрасного, основной его принцип – это единство в разнообразии». Значит для достижения такого «прекрасного» достаточно объединить все 7 миллиардов людей в одну группу? И всё? Но разве возможно это? Зеленая планета, в которой все-таки образовалась особая ноосфера, настолько велика, что выстроить между всеми людьми связи также сложно, как развязать спутанный клубок ниток: рано или поздно связи между людьми будут «путаться», а со временем совсем потеряются в этих бесконечных

нитьях, а от излишнего натяжения могут даже оборваться.

Клубок связи пройдет по миру, но это не значит, что он сможет связать всех индивидов (а может даже, уже сформировавшихся личностей). А если не делать из всех людей на планете, заселённым видом Homo Sapiens, один большой клубок, а связать, допустим, сначала маленькие группы, а потом постепенно дойти до больших социально-значимых слоев? Мы потеряем единый клубок, но разве плохо иметь в мире множество различных нитяных связей? Прекрас-

ное выстраивается из малого, а затем переходит в настоящее единство в разнообразии.

Настоящее объединение юных дарований на своем многолетнем опыте показывает международный фестиваль «Волга Юнпресс». Несмотря на азарт всех участников, на его примере можно доказать, что люди здесь объединяются в тот самый клубочек, о котором я говорил выше.

Продолжение на стр. 3

Мы разные, но мы вместе!

Продолжение. Начало на стр. 2

«Волга Юнпресс» – это место, где нет места безразличию; даже неопытным всегда помогут настоящие профессионалы, невзирая на уровень подготовки,» - так охарактеризовала фестиваль руководитель студии «Скрепка» Апевалина Елена Николаевна. «Здесь существует настоящая дружба, даже несмотря на широкую географию мероприятия!». Действительно, участники в конце фестиваля всё равно уедут, покинут кабинеты пансионата «Радуга», прекратится кропотливая работа молодых репортеров, монтажеров и операторов. Но прекратиться ли та самая связь из тонкого волокна, сотканного на фестивале? Нет, дружба журналистов крепка, и никакое расстояние неспособно оборвать это чувство.

Дружба – это всегда что-то искреннее, а скрепленные общими целями, журналисты лишь подогревают чувства друг к дру-



гу. Принцип клубка применим к группе участников фестиваля и это далеко не конец. Пройдут годы, фестиваль продолжит развиваться, а значит будет существовать единство. Единство в разнообразии – это то, что всех связало за 4 дня усердной работы, бессонных ночей и ярких эмоций. И

вскоре каждый, побывавший здесь, с уверенностью скажет: «Мы разные, но мы вместе!»

*Ильин Никита
Г. Тольятти, студия
«Контраст»*

Секреты ЖКХ

28 марта съемочная группа пансионата «Радуга» посетила департамент ЖКХ города Тольятти и узнала некоторые секреты компании.

Со всего пансионата собрали группу людей, которым удалось посетить ЖКХ города Тольятти и пообщаться с людьми из этой компании, а также узнать их некоторые секреты.

Когда журналисты приехали в департамент, первым делом они отправились к директору - Попову Виктору Ивановичу. Пока съемочная группа готовилась к съемке, Виктор Иванович снял галстук, чтобы атмосфера между всеми присутствующими была более дружеской. На столе перед молодыми представителями четвертой власти стоял чай и угощения, что делало обстановку домашней.

Когда началась съемка, Виктор Иванович рассказал, что двумя главными составляющими их работы являются безопасность и комфорт жителей города Тольятти. «Правильная и добросовестная работа сможет объединить всех людей и мы будем жить одним «целостным организмом», потому что город должен быть огромным домом. «Нужно удовлетворить как можно больше жителей, для того, чтобы это осуществить, во всех районах мы построили ЖЭКи, которые обслуживают по 30000 жителей и 850 объектов. Также, могу сказать, что мы очень быстро устраняем проблемы, например, мы решаем все аварийные ситуации в течение 15-20 минут. Если авария сетевая, то мы стараемся всеми силами как можно быстрее устрани-



нить эту проблему, и уже потом мы разбираемся кто это устроил и кто виноват в аварии. Главное - совместная работа, которая позволяет решить почти любую проблему, оперативно принять решение»- поделился Виктор.

Далее вопросы задавали уже корреспонденты.

Корр.: Виктор Иванович, вы являетесь руководителем большой компании, как Вы сами можете оценить работу сотрудников?

Виктор: Сейчас я вам покажу слайд, где показаны все аварии за последние 2 дня. Как видите, аварий не происходило. Такая картинка у меня появляется каждый день, так я узнаю об авариях.

На слайде действительно было помечено все зеленым цветом, что означало, что работа выполняется хорошо.

Корр.: Аварии ведь все равно случаются, как часто за месяц?

Виктор: Больших аварий давно не было, в основном случаются небольшие. Мы стараемся избежать больших аварий, поэтому проводим различные испытания. Начинаем все проверять с мая, чтобы уже в сентябре было все налажено.

Корр.: А есть разница между авариями, которые случаются зимой и летом?

Виктор: Нет, разницы нет, потому что вся техника также приспосабливается под погоду.

Корр.: Сколько сотрудников у вас работает?

Виктор: 2500 человек. У нас есть все профессии кроме аэрокосмической.

Продолжение на стр.4

«Кухня» тольяттинского ТВ

На второй день заезда участники фестиваля «Волга-Юнпресс» посетили телевизионную компанию «Лада-Медиа», где юных журналистов ожидал теплый и радушный прием. Группе из 13 человек представилась эксклюзивная возможность увидеть работу региональных каналов изнутри и пообщаться с людьми, составляющими основу тольяттинского телевидения.

Сразу же по приезде ребята попали в объективы телекамер, хотя многие уже давно привыкли работать за кадром. После короткого интервью участников повели по узким коридорам с низкими потолками, но такая планировка отнюдь не от экономии пространства - в здании «Лады-Медиа» раньше находился детский сад. И единственное существенное изменение в архитектуре - отстроенная по специальному проекту телевизионная студия. Особенной ее делают наливные полы и зонирование по свету, а высота помещения позволяет снимать превосходные панорамы.

Чуть позже группа прошла через дверь с надписью «Не входите! Идет запись» и очутилась в самом эпицентре съемочного процесса.

В окружении камер и не прерывающегося эфира юные журналисты смогли понаблюдать за работой профессионалов и познакомились с выпускающим редактором, который непрерывно контролирует сценарий, управляет операторами и поддерживает связь с режиссером. Правда, ребята не стали долго оставаться в студии, дабы не мешать творческому процессу.

Также журналисты «Волги Юн-Пресс» узнали, зачем микрофону «дохлая кошка» (так называется ветрозащита микрофона с характерным мехом) и где находится «святая святых» - аппаратный комплекс, в которой работают режиссер, звукорежиссер и суфлер.

Далее журналисты посетили не менее важный отдел - монтажный комплекс, где телевизионные сюжеты приобретают свой окончательный вид. Здесь очень ценятся надежные и интерактивные работники: в среднем один человек за день монтирует около 3 сюжетов, хотя органично собрать даже десятиминутный выпуск - несомненный труд. Кроме сюжетов тут также собираются реклама и утренние, вечерние и ночные региональные окна.

После этого группу ожидало знакомство с импровизированным музеем «Лада-медиа», в котором можно проследить историю развития компании и значимые события за период ее существования, ведь её деятельность неоднократно отмечалась различными грамотами, дипломами и памятными знаками, что является веской причиной для гордости.

В конце пребывания в телестудии журналистам удалось лично побеседовать с интересующими их людьми и задать вопросы как профессионального, так и личного характера. Можно смело утверждать, что поездка не оставила равнодушным никого, ведь возможность увидеть «кухню» студии дает яркое представление о работе на телевидении, благодаря чему приобретает бесценный журналистский опыт.

*Лина Литвинова
Тольятти, ГЦИР, «Медиатор».*

Фестивальных дней нам так мало...

Секреты ЖКХ

Продолжение. Начало на стр.3
Корр.: Считаете ли Вы свою компанию лучшей в обслуживании?

Виктор: Да, она однозначно одна из лучших. У нас много кадров, которые могут обслужить всех жителей Тольятти и оставить их довольными. У нас есть даже группа быстрого реагирования, которых мы можем вызвать в любой момент, чтобы они устранили проблему и обеспечили благосостояние жителей.

Корр.: Существуют ли какие-нибудь критерии отбора кадров в команду?

Виктор: Мы должны протестировать всех, кто хочет у нас работать, должны узнать- будет он работать за команду или против нее.

Корр.: С какими жалобами к вам чаще всего обращаются?

Виктор: Чаще всего обращаются с засором канализации, протеч-

ками или проблемами с холодной или горячей водой, с сосульками.

Корр.: Какие нововведения нас ожидают?

Виктор: Безусловно, это видеонаблюдение, которое позволит защитить жителей домов от многих бед. Также собираемся продавать горячую воду по цене холодной, что значительно снизит ее стоимость и увеличит количество потребления. Будем везде менять лампы на диодные.

Далее журналистов повели на этаж ниже, где им рассказали про «Умный город».

На слайде показали рекламу современной технологии – «Умного города», слоган которого: «Управляем вместе с вами». Всем юным «акулам пера» популярно объяснили, как работает эта технология.

Это выездное мероприятие было очень интересное, не смотря на



то, что там говорили на совсем не детские темы. На прощание всей группе подарили памятные подарки от департамента ЖКХ города Тольятти. Все довольные и устав-

шие поехали обратно в «Радугу».

Ева Брагина
Тольятти, ГЦИР,
газета «В центре»

Ты же девочка!

Многие стереотипы прошлого сейчас становятся историей: закончились притеснения афроамериканцев, зеленый свет получили однополые браки, женщины теперь имеют равные права с мужчинами. По крайней мере, по закону. Но так ли это на самом деле? Не встречаются ли женщины предвзятого отношения к себе при принятии на работу? Имеет ли значение гендерная принадлежность для журналиста?

Я поспрашивала у уже сложившихся журналистов, встречались ли они со стереотипами в своей профессиональной жизни.

Юлия Лешина, ГЦИР, Тольятти: «Когда я работала в журнале, у нас было больше женщин, чем мужчин. Я думаю, это связана с тематикой журнала: мы писали про путешествия, про моду и подобные направления. А когда я работа в газете, которая была об автомобилях, там как раз большинство корреспондентов были мужчины. Направленность газеты, наверное, влияет на гендерный состав редакции.

Для журналиста пол не имеет значения, это универсальная профессия. Мне кажется мужчины более конкретные и четко понимают, чего они хотят, какой продукт они получают в итоге. Женщины же могут изменить свое решение, переделать, или в процессе у них возникнут какие-то мысли, у них более эмоциональный подход к работе. Но я никогда не сталкивалась с тем, чтобы меня не брали на работу именно из-за пола».

Дмитрий Семенов, «Авось-ка», Глазов: «Я работаю в газете «Красное знамя», большую часть редакции составляют женщины. Женщины даже лучше справляются с работой журналиста, что касается русского языка, например, то они значительно грамотнее. Конечно, и у мужчин есть плюсы, они могут всего добиться, они более



амбициозные. Если делить не только женщин и мужчин, а по знакам зодиака, я заметил, что в редакции особенность есть: больше всего корреспондентов овнов и львов. Эти знаки зодиака встречаются чаще у стойких людей. Иной раз приходится просто выбивать информацию и это требует силы воли.

Мне кажется пол не важен, единственное, что я отметил, это знаки зодиака. В редакции у нас есть направления. У нас одна женщина работает, тоже пробивная, она занимается только темой ЖКХ. Другие люди туда даже не суются, и слава богу: там надо знать закону, быть подкованным,

настойчивым. Тема такая специфическая и нам даже проще, потому что она уже взаимодействует с различными правлениями, организациями и они ей доверяют. И у других журналистов тоже есть какие-то сферы. Если говорить про меня, то я люблю молодёжные темы, спорт, криминал, проблемы какие-то. То есть, журналисты чаще всего выбирают себе направление сами и пол не играет здесь никакой роли.

Я никогда не устраивался на работу, в газету мен пригласили, с этим я даже не сталкивался. Мне кажется это зависит от работодателя, если у него в голове есть какая-то своя картина, например, нужна на это место именно женщина. И, естественно, даже если он пятьдесят кастингов и какой бы супер-пупер мужчина ни пришел, то скорее всего работодатель все равно будет искать женщину».

Журналист - очень сложная профессия, требующая выносливости, целеустремленности, коммуникабельности. Эти качества встречаются и у женщин, и у мужчин, поэтому здесь рады всем независимо от пола.

Вершинина Марина
«Медиатор», ГЦИР, Тольятти

Каждый вправе выбирать: Сортировать или не сортировать?

В какой-то степени, сортировка отходов похожа на политические выборы. Если ты совершенно не заинтересован в улучшении ситуации, то ты кидаешь свой бюллетень (то есть мусор) в первую попавшуюся урну. А если у тебя есть конкретная цель, и ты веришь, что именно твой голос окажется решающим, ты тщательно выбираешь кандидата. На самом деле, если сортировка мусора станет массовым явлением и все сделают правильный вы-

бор в пользу светлого будущего, мы не только спасём своё поколение, но и обеспечим благоприятными условиями следующие.

Лень – двигатель прогресса?

В прошлом году у нас в городе Глазове появились контейнеры с надписью «Здесь живёт пластик». Горожане положительно отнеслись к этой затее, её всячески освещали, но, к сожалению, процесс заполнения проходит очень медленно. А всё из-за самой обыкновенной лени – люди не хотят тратить лишние секунды на сор-

тировку отходов. Да, ситуация плачевная – хорошая идея загнута на корню.

«Мусор, который не был разделён при сборе, нельзя переработать, поэтому единственный возможный для него вариант – оказаться на свалке, - говорит Михаил Кумпак, предприниматель, занимающийся раздельным сбором мусора. - Там он либо храниться очень долгое время, либо его сжигают. Не секрет, что это приводит к загрязнению воды, почвы и атмосферы».

Продолжение на стр.5

Каждый вправе выбирать: Сортировать или не сортировать?

Продолжение. Начало на стр.4

Вполне справедливое заявление – концентрация ядов в земле повышается, поэтому страдают животные. Ещё разделение отходов помогает бороться с проблемой истощения ресурсов. Мусор одного типа, например, стекло или пластик, можно переработать и не один раз, со «сборным комплектом» так не получится.

Экологический оазис

Начинать надо с малого – с детей и подростков. Экологическое воспитание сегодня находится в плачевном состоянии. Можно сказать, что его вообще нет. В школьной программе, даже в профильных классах, нет предмета «экология». Да, у некоторых есть факультативы, но это не полноценный курс. Дети усваивают информацию, но не меняют своего поведения, а именно это нам и нужно сегодня. Своеобразный экологический оазис мы нашли в школе № 93 города Тольятти. Уже четыре года там установлены урны для сортировки мусора, а два года назад появились контейнеры для пластиковой тары и батареек. Дело

процветает. Дети и работники школы не ленятся и выбрасывают мусор в отведённое место, в этом нет ничего трудного, а на душе сразу становится приятно – доброе дело для планеты делаешь. При этом всё держится на чистой инициативе и активности учительского состава. Теперь не только ребяташки и их родители носят в школу пластиковую тару, а жители всего района. Даже компания «Эковоз», которая забирает мусор на переработку, «жалуется», что из-за количества батареек, которое лежит в контейнере, он не выдерживает и ломается.

«Одна выброшенная батарейка лишает жизни одного ёжика».

Шаг в будущее

Почему в тольяттинской школе № 93 прижился раздельный сбор мусора? Дело (опять-таки как на выборах) в правильной пропаганде. С самого основания в школе прослеживалась экологическая направленность. Каждый коридор

изобилует комнатными растениями, все элементы декора в зелёных тонах, на стенах плакаты и стенды, с помощью которых можно изучить родной край. В каждой рекреации установлены урны для сортировки мусора, игнорировать их просто невозможно. У учителей получилось выработать систему, которая будет обеспечивать заинтересованность учеников в стремлении решить проблемы экологии. Экологическое воспитание начинается с экскурсий, а заканчивается исследовательской и проектной деятельностью. Учеников школы №93 можно назвать молодёжью будущего. Они идут на шаг впереди нас: имея амбиции и цели, они никогда не забывают о своём единстве с природой. Сортировка мусора – пустяковое дело. Но пройдёт ещё много времени до того момента, когда подавляющее большинство будет организовано, регулярно и осознанно заниматься раздельным сбором мусора. Каждый вправе выбирать: сортировать или не сортировать? Я свой выбор сделала!

*Ирина Кондратьева
пресс-студия «Авось-Ка»*

Лада – гордость Автограда!

Толкнув с горы пень, человек был крайне удивлен тем, что он покатился. Он еще не знал, что изобрел колесо, но задумался над тем, как заставить его работать на себя.

С изобретением колеса человек стал создавать механизм привода, чтобы, затратив меньше усилий, заставить колесо вращаться с большей пользой. И пошли крутить педали. Позже закрутилась пара колес, потом сразу четыре: это уже телега. Но вот появился двигатель внутреннего сгорания, упакованный в стальной корпус, и поехали. И, конечно, на автомобиле. Двухколесные велосипеды, конечно, остались, но где-то там, позади. Попробуй, догони, если под капотом свыше ста лошадиных сил.

Автомобиль... Обратимся к этимологии этого слова: оно состоит из двух частей; «авто» имеет греческое происхождение и означает «сам», а «мобиль» в переводе с латинского – «движение» - таким образом, первое средство «самодвижения» в России с бензиновым двигателем фактически появилось в 1896 году. Однако, конструкция автомашины мало походила на те автомобили, которые мы привыкли видеть каждый день: она больше напоминала легкий конный экипаж. С того времени отечественный автопром не стоял на месте, напротив, он бурно развивался и переживал всё больше технических новинок и потрясений. Автомобиль прочно

вошёл в жизнь каждого человека и надёжно закрепился в ней.

Нам повезло – мы живём в самом неустанно бьющемся сердце автомобильной цивилизации, в её столице – городе Тольятти, ведь именно здесь расположена крупнейшая в России автомобилестроительная компания – ПАО «АвтоВАЗ» – слово, находящееся на слуху у каждого горожанина и знакомое нам с детства.

В прошлом году Волжский автозавод отмечал свой юбилей – 50 лет. Подумать только, ровно полвека назад было принято постановление о строительстве в Тольятти автомобильного завода. Полвека! От этого слова веет таинственностью, напряжённостью, даже некой древностью... Однако, это не столь большой срок - многие из жителей нашего города помнят и строительство АвтоВАЗа, и выпуск на нём первого автомобиля.

А те, кто приобретал здесь автомобиль, до сих пор бережно хранят в себе воспоминания об его покупке – ведь автомашина тут же становилась членом семьи – ею гордились, её оберегали, держали в чистоте и порядке, ведь автомобиль для советского гражданина был не просто средством передвижения, а настоящей роскошью. Волжский автозавод объединял и продолжает объединять жителей нашего города и пережил не одно

поколение рабочих, трудившихся на «совесть», обеспечивающих надёжную конкурентоспособность и не отступающих от стандартов качества, и совсем скоро все его богатства перейдут к нам – в руки нового, рвущегося в бой подрастающего поколения Тольятти. Но всё-таки, чем был АвтоВАЗ для наших предшественников? Родовались ли взлётам и сочувствовали ли падениям родного завода? Разделяли его идеи или критиковали их? Обратимся с вопросами к человеку, жизненные нити которого, как и любого тольяттинца, переплетаются с АвтоВАЗом, к настоящей автоледи – директору МБУ «Лицей 57» Козыревой Людмиле Александровне.

Встреча с директором школы всегда волнительна, а если это директор твоей школы – встреча волнительней вдвойне. Но Людмила Александровна своей более чем добродушной улыбкой растопила все мои сомнения – беседа обещает быть приятной. Я: Здравствуйте, Людмила Александровна! Меня зовут Катя, я ученица 8А класса. Я сейчас работаю над статьей, посвященной выпуску первого автомобиля «Жигули». Это автомобиль - символ нашего города.

Продолжение на стр.6

Фестиваль, как трепет души

Скользит по окнам белый снег, так нежно, постепенно тая. Стекло от водных струй блестит, за ним Тольятти отражает

Людей, бегущих по дорогам, звенящих тайнами идей,

Пылающих огнем желаний добиться целей, мечт своих скорей.

Мы едем группой, мы стремимся, к единой мысли мы бежим.

В автобус громко погружаясь, по перепутью мы скользим.

Мы ищем новое, запечатлеем мы момент.

Кто остр на язык, кто в съемках гений, каких еще не видел свет.

На фестивале мы, на шаг к успеху ближе.

В работу погруженные людские блещут лица.

Такие жаркие, горячие, как солнца свет,

В них радости, переживаний, предвкушений запечатлен момент.

И трепетный звон их блещет в груди,

Предназначение свое в этом мире найти!

Это место воплощение мечтаний, ты не знал, как раскрыться, так будь же ты с нами!

Все получится: пиши, создавай, твори, верь в свои силы.

Ты открой фестиваля дверные проливы.

Я благодарность Вам всем выражаю, ведь в одном месте вы сотни талантов собрали.

Тех, кто по духу так мне близки,

Сочиняют, снимают и в творчестве тонут, как и я, они.

Стук пальцев по клавиатуре, возбужденные шепотки,

кто готовит там сценарий и локаций новый вид, кто бежит за ветром буйно, фокусируя новый дубль?

Кто же ловит ветки свист, солнца луч, земной гранит, объективы кого отражают природу, кто пишет по сто слов за минуту, кто так стремится свой приз получить,

Опыта набраться, стихотворение сочинить?

Кто в делах крутится так, как не крутились юлы.

Это мы, дети Юнпресса, и может быть, журналисты страны.



*Гареева Алсу
Г.Туймазы, «Голос»*

Лада – гордость Автограда!

Продолжение. Начало на стр.5

Вы не будете против, если я задам Вам несколько вопросов на тему «ЛАДА – гордость Автограда»?

ЛА: Да, здравствуйте, буду рада помочь. Я: Отлично! Каждый из жителей Тольятти так или иначе знаком с нашим автозаводом и неким образом связан с ним. Поэтому хотелось бы узнать, что же связывает Вас с АвтоВАЗом?

ЛА: Приехали мы в чудесный город Тольятти давно, был ещё 1972 год. И, мои родители, конечно, пошли работать на АвтоВАЗ. Папа работал начальником цеха, но сейчас точно не могу припомнить какого. У мамы было высшее образование, она физик и математик, наверное, поэтому и я обожаю эти предметы – и физику, и математику. И автомобиль у нас был, однозначно, «ВАЗовский» - на самом деле, у нас было много машин: это и «Копейка», и «Шестёрка», и сейчас у мужа «Ларгус» - это машины, которые действительно ценим, любим и понимаем, что они действительно поддерживают наш отечественный автопром. Я: В моей семье первым «ВАЗовским» автомобилем был «ВАЗ - 2104». Бабушка рассказывала мне, что покупка машины

стала настоящим праздником. А приобретали ли вы автомобиль выпуска АвтоВАЗа? Если да, то какой и когда?

ЛА: Сколько я себя помню, в нашей семье всегда была машина. Мы жили в Свердловске до переезда, и там сначала нашим автомобилем был «Москвич», потом была «Победа», потом - «Волга». Но когда моя семья переехала в Тольятти, мы перешли на «ВАЗовские» автомобили. Здесь я вышла замуж, но машина, конечно, у нас появилась не сразу: во-первых, её в те времена было очень сложно купить, во-вторых, зарплаты были не очень большие; но когда мы в 1989 году купили свою первую «Копейку», это была необыкновенная радость! Я тогда ещё работала в институте повышения квалификации, и, помню, муж подъезжает к окну на этой машине, звонит мне, говорит: «Свершилось!». Я выглядываю из окна, а там уже стоит наша долгожданная «Копеечка» - счастью не было предела!

Я: Сможете ли вспомнить стоимость этого автомобиля? Было ли это дорогим приобретением для вашей семьи и долго ли вы копили средства на его покупку? ЛА: Стоимость, конечно, будет вспомнить сложно, а вот средства, действительно, копили долго: но ничуть



не пожалели о затраченных деньгах - ну уж очень мы любили эту машину, и, наверное, до сих пор воспоминания самые тёплые, самые хорошие об этой нашей «Копеечке», которая действительно была хороша, и мы всегда с огромным удовольствием ездили на ней. Я: Мне рассказали по секрету, что вы не только счастливый обладатель автомобиля, но и настоящая автоледи. Действительно ли Вы водите сами?

ЛА: Да, я вожу сама, и водительское удостоверение у меня уже лет двадцать как, но водила очень редко, а вот в последние несколько

лет и зимой, и летом я за рулём. Я отдыхаю в автомобиле: включаю радио, слушаю хорошую музыку, наслаждаюсь спокойствием и просто получаю удовольствие от поездки. Я: Часто ли Вы берёте на себя управление автомобилем? Я нередко замечаю, что к школе Вас подвозит водитель. ЛА: Да, иногда я езжу на такси, но в основном всё-таки вожу сама.

*Муковнина Екатерина
«Аспект» Тольятти*

Простыми словами сложные вещи

Вот уже третий день не прекращается усердная работа как участников фестиваля, так и профессионалов в области журналистики и экранного творчества. За такое короткое время ребята уже получили огромный объем знаний, важность которого трудно переоценить. Ежедневно мэтры журналистики делятся секретами своей профессии и помогают подрастающему поколению достигать все новых вершин

Одним из самых запоминающихся мастер-классов, безусловно, является беседа с Сергеем Васильевичем Чернышёвым, и, конечно же, атмосфера мероприятия сыграла в ней самую главную роль. Доброта и понимание царили в зале. Кроме этого, «простыми словами» профессионал своего дела объяснил главные ошибки начинающих создателей кино, а участники активно задавали вопросы о российском, советском и зарубежном кинематографе.

Польза этого мастер-класса неоспорима. Благодаря ему ребята получили новый опыт и узнали главные ошибки, которые допускают начинающие кинематографисты при создании фильма.

Участвуя в беседах со специалистами, понимаешь, что попал на фестиваль, который не только даёт нам новые знания, но и учит быть добрее. Наверняка многим из нас знакома проблема волнения при выступлении на публике. И, конечно же, в такой ситуации могут оказаться даже такие опытные люди,

как Татьяна Юрьевна Гартман. Начиная свой рассказ, она призналась нам, что ужасно волнуется. Но участники фестиваля искренне поддержали Татьяну Юрьевну, и у нас получилась очень продуктивная и интересная беседа. Мы узнали об истории и уникальных возможностях нашего родного языка, а в конце выяснили, кто же самый лучший филолог среди участников фестиваля.

Мы провели в пансионате «Радуга» всего три дня, но и за та-

кой короткий срок не трудно понять, что ежегодный фестиваль «Волга – Юнпресс» - это не только кладёз знаний и секретов успеха, но и настоящие друзья, теплая атмосфера и мудрые наставники, готовые всегда прийти на помощь.

*Бобровская Анастасия
Г. Тольятти, «Контраст»*

Погнаться за двумя зайцами- не проблема!

Когда я приехала на двенадцатый фестиваль «Волга Юнпресс», я была удивлена тем, что встретила своего старого знакомого. Пообщавшись с ним, я поняла, что это действительно удивительный человек. Его зовут Пасашков Юрий, ему 15 лет, и, как мне кажется, он уже многого добился.

Юра учится в лицее 57, параллельно сейчас занимается в центре развития молодежной журналистики, кинематографа и телевидения «Аспект», в городе Тольятти. В лицее с 7 класса он отличник, чего очень сложно добиться с таким плотным графиком, который есть у Юры. Он занимался балльными танцами 9 лет, стал там чемпионом самарской области и ушел оттуда потому что случилась травма пятки.

Корр.: Юр, ну вот скажи честно, сильно повлияла на тебя эта травма? Как ты отнесся

к тому, что ты больше не можешь заниматься спортом?

Юрий: После травмы, честно сказать, я сильно расстраивался, даже страдал. Когда сидел в больнице, я плакал по этому поводу, потому что

До сих пор в моей кладовке висит старый балльный костюм, который напоминает мне о танцах.

понимал, что потратил столько времени, сил и финансов уже впустую.

Одновременно с балльными танцами, Юрий 5 лет занимался шахматами, где добился первого разряда, но бросил их из-за недостатка времени для учебы в школе.

Также 10 лет он ходил в бассейн, но это было для него хобби.

Продолжение на стр.7

◀ Фестивальных дней нам так мало...

Погнаться за двумя зайцами- не проблема!

Корр.: Юр, вот сейчас ты занимаешься в «Аспекте», это не мешает твоей учебе, при все при том, что ты являешься отличником?

Юрий: Нет, занятия мне не мешают, даже наоборот - я стал более организованным, стал тратить время на более важные дела. Я никогда не любил сидеть дома в социальных сетях, как это делает большинство подростков, так что меня все устраивает.

Корр.: Что ты любишь делать в свободное время?

Юрий: В свободное время люблю слушать музыку, она сопровождает меня везде, хожу в «Аспект», после которого дома занимаюсь монтажом видео.

Корр.: Как ты попал в «Аспект»? Давно там занимаешься?

Юрий: Меня пригласила моя одноклассница, в сентябре, потому что знала, что я умею монтировать видео. Я часто делал поздравления учителям на разные праздники.

Корр: Как тебе в «Аспекте»? Нравится? Не пожалел, что по-

шел именно туда?

Юрий: В «Аспекте» мне нравится, не жалею, что пошел именно туда. Пошел в студию потому что мне это было очень интересно, мне нравится сам процесс работы - составление планов сценариев, запись, съемка кадров, их монтаж, также нравится сам коллектив, который меня окружает.

Корр.: Решил, кем станешь в будущем?

Юрий: Я пока не решил, кем хочу стать, но направление будет техническое. В детстве мечтал стать военным, а сейчас в армию не очень хочу, потому что понимаю, что это.

Корр.: Как тебе фестиваль?

Юрий: Фестиваль мне нравится, это мой первый опыт, ни разу не выезжал на такие мероприятия. Нравятся новые знакомства. Также нравится организация мероприятий. Нравится, то, что люди здесь все в чем-то заинтересованы, нет аморфных лентяев, которые ничего не делают, все чем-то заняты и работа идет полным ходом.

Корр.: Что бы ты посоветовал

людям, которые только пришли в журналистику и первый раз приехали на фестиваль?

Юрий: Будущим журналистам посоветовал бы быть любознательными, смотреть за профессионалами, которые целыми днями сидят, работают и трудятся, стараться быть похожими на них. Чтобы фестиваль для них был не просто для развлечения, а для познания чего-то нового, того, что ты не умел раньше, для получения опыта.

Думаю, что Юрия еще много что ждет впереди, ведь ему только 15, но многим подросткам стоило бы на него равняться, потому что не каждый сможет выдержать такой плотный график и везде успеть. Думаю, поговорка «За двумя зайцами погонишься- никого не поймаешь» не про Юру, потому что он может погнаться и за тремя «зайцами», везде успеть и добиться успеха.

*Ева БРАГИНА
Тольятти, ГЦИР,
газета «В центре»*

На коже написано!

Почему подростки делают татуировки?

Современная татуировка — часть молодежной субкультуры, веяние моды, способ самовыражения и в последнюю очередь — направление в искусстве. Если старшее поколение относится к татуировкам негативно, то молодые «за», причем всеми частями тела. Даже на фестивале «Волга-ЮНПРЕСС» можно встретить таких подростков.

У мистера Икс двадцать три татуировки. Первую — точку — набил в пятнадцать лет. Шесть месяцев родители ничего не подозревали о новом увлечении сына. Узнав, они несерьезно отнеслись к его поступку, как будто это рисунок на моющихся обоях и в любой момент его можно стереть.

Вторую татуировку — дерево — наш герой решил перебить. «Мастер» перестарался — вонзал иглы глубоко под кожу, да так сильно, что остался шрам.

Икс признается: поначалу набивал татуировки одну за другой —

тогда количество превысило качество. Сейчас схема иная: есть деньги — делает качественную, нет — как получится. Если повезет, мастер может сделать бонус. Одну набиваешь, вторая в подарок. Так и появилась еще одна татуировка — Карлсон.

- Ох, малыш, малыш, - в шутку сказала мама, когда увидела новый шедевр.

- Не могу остановиться: новая татуировка — новое ощущение! — говорит Икс. — Когда на коже не останется ни одного пустого сантиметра — тогда и успокоюсь.

Рассказывает мисс Игрек:

- Большинство родителей все решают за своих детей. С ранних лет они отдают детей в кружки, которые нравятся им, а не детям. Когда подросток должен сделать важный выбор, кем стать, родители уже давно все за него решили. Мама, например, запретила мне поступать на архитектора. Сказала: творческие профессии — это несерьезно. Я хотела рисовать! Стала

анализировать и поняла, что свою первую татуировку я сделала ей в отместку.

Могут ли татуировки нанести вред здоровью? Об этом мы спросили детского врача из Тольятти Владимира Морозова.

- Во-первых, я противник татуировок. Они негативно влияют на организм людей. Для детей и подростков это большая психологическая травма. Не надо портить кожу и превращать ее в «картинную галерею». При нанесении татуировок повреждаются кожные покровы, через них в кровь может попасть инфекция, которая тоже останется на всю жизнь.

Конечно, набивать тату или нет — это дело каждого. Сособов самовыражения более чем достаточно. А татуировка останется на вашем теле навсегда. Конечно, вы сможете ее свести с помощью лазерной процедуры, но это дорого и болезненно.

*Наталья Лопатюк
г.Глазов, «Авось-Ка»*

Короли Юнпресса

И один день фестиваля не обходится без огромного количества познавательных мастер-классов, интересных съёмок и бесконечных минут монтажа. Вот и сегодняшний не стал исключением, т.к. в первой половине дня ребята посетили мастер-класс Сергея Васильевича Чернышёва, просмотрели первый теле-

выпуск фестиваля и заочные работы своих конкурентов. Но я хотела бы рассказать о второй половине дня, ярким событием которой оказалась съёмка телешоу «Шахматная корона». Его режиссёром стал ветеран нашего фестиваля Виталий Молев.

Как мы знаем, в этом году на фестивале большое внимание уделяется шахматам. Было удивительно узнать, что среди участников

фестиваля есть настоящие гении столь интересного вида спорта: Вита Шепелева, Юрий Пасашков и Игорь Веклич. Именно они стали непосредственными участниками телешоу. Я тоже участвовала в съёмках, правда, имея более пассивную роль, т.к. мне нужно было лишь хлопать и улыбаться, сидя на месте.

Продолжение на стр.8

Фестиваль — в километрах

Многие участники фестиваля прибыли к нам из разных уголков нашей необъятной Родины. Причем добираться всем пришлось по-разному. Поездом ли, автобусом — все для того, чтобы попасть на 12 Международного фестиваль детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волга — Юнпресс». Я решила провести опрос, благодаря которому узнала, сколько потребовалось времени каждой делегации, чтобы добраться до пансионата «Радуга», где и проходит фестиваль.

Самое большое количество времени потребовалось участникам из Котловска — их путь занял примерно 40 часов.

В два раза меньше времени на дорогу затратили ребята из Нелидово, Твери, Вышнего Волочка и Вельска, которые добрались к нам примерно за 16 - 20 часов.

Чуть меньше времени на путь потребовалось юным журналистам из Красноармейска, Москвы, Иваново, Березников, Перми, Копейска и Старого Оскола — от 13 до 15 часов.

Журналисты из Йошкар-Олы, Удмуртии, Нижнего Новгорода и Уфы добрались менее чем за 10 часов.

А наши гости из Новокуйбышевска и Туймазы доехали за 2-4 часа.

Хозяева фестиваля, тольяттинцы, затратили на дорогу максимум 30 минут своего времени.

Исходя из опроса, я узнала, что весь путь участников фестиваля составил 250 часов.

*Анастасия Вельмискина
«Скрепка» Тольятти*

Третий день

Третий день начался с просмотра Дневника фестиваля, который отсняли дети из разных уголков нашей страны. В нем нам рассказали, кто и откуда приехал на наш фестиваль. Оказалось, что многие ребята преодолели большое расстояние, чтобы добраться на наш фестиваль! Также я узнала множество интересных фактов о «Волга - Юнпресс».

После, нас ожидал мастер-класс Сергея Васильевича Чернышева, где нам рассказали про типичные ошибки при создании фильма. Сергей Васильевич также объяснил, как довести фильм до совершенства, и привел примеры из своей жизни. Аудитория задавала много различных вопросов по этой теме. Думаю, всем операторам, режиссерам, репортерам, монтажерам и актерам пригодится его опыт.

Позже я решила посетить мастер-класс Татьяны Гартман, главной целью которого стало развить в нас любовь к русскому языку. В ходе урока Татьяна Гартман рассказала нам про историю русского языка и его особенности. Я даже и не предполагала, как богат, интересен и насыщен наш язык! После этого мастер-класса еще больше начала любить и ценить свой родной русский язык.

*Ляшенко Анна
г. Тольятти, студия «Контраст»*

◀ Фестивальных дней нам так мало...

Короли Юнпресса

Продолжение. Начало на стр. 7

Телешоу состояло из нескольких частей. Сначала ребятам предоставили возможность познакомиться с юными, талантливыми шахматистами. Двое из них, Вита и Юра, имеют первый юношеский разряд по шахматам, а Игорь является кандидатом в мастера спорта. После этого состоялся сеанс одновременной игры, участниками которой стали Игорь Веклич, наш юный герой, и жюри фестиваля: Юлия Батина, Андрей Стащенко и Денис Меренков. Конечно, нетрудно догадаться, что жюри были повержены. При этом игра длилась лишь 3 минуты.

Забавно было узнать, что в ряду, состоящем из Фёдора Бондарчука, Магнуса Карлсена, Алексея Карякина и Гарри Каспарова, лишним оказался первый из них, но не



потому, что он единственный не является шахматистом, а потому, что лишь он лысый; у остальных троих волосаяной покров на голове

имеется. Эту информацию мы узнали из соцопроса, видео с которым также показали на телешоу. Помимо этого, зрители смогли на-

сладиться работой «Шахматное танго» от студии «Метроном» из города Вышний Волочёк. Этим и завершилось столь познавательное и весёлое событие.

Впервые в жизни я участвовала в телешоу, и это мне понравилось. Наполняют необычные ощущения, когда вокруг тебя стоит несколько камер и в каждую из них ты чайно или нечаянно попадёшь. Ведущие были просто очаровательные. Конечно, они немного волновались, но не бывает настоящих профессионалов, не испытывающих волнения при работе с публикой. Режиссёр проекта Виталий Молев после завершения съёмок пожелал нам всем хорошего настроения и отблагодарил за искренние эмоции.

Ирина Соловова
«Контраст», Тольятти

ПОКОЛЕНИЕ «М»

В современном обществе все чаще и чаще «гуляет» стереотип о равнодушии нового поколения к глобальным проблемам человечества. Многие делают выводы, что нынешние подростки крайне эгоистичны и хладнодушны. Однако, такие благотворительные проекты, как «Поколение М» доказывают совершенно обратное.

Мы знаем, что дети бывают несправедливы и даже жестоки по отношению к своим сверстникам. Так называемые «изгои класса» совершенно не являются исключением в наше время. Тем не менее, чаще всего аутсайдеры сами по себе совершенно не виноваты в своем плачевном положении. Именно окружение стремится создать впечатление о том, что их социальный статус ниже, чем у остальных. Такое поведение чаще всего исходит из воспитания, данного родителями, и это является одной из остро стоящих проблем в нашем социуме.

Помимо этого, нельзя не отметить отношение общества к людям, находящимся в трудной жизненной ситуации. На них, как правило, приходится самое большое давления со стороны окружения. Хамы только и делают, что ищут слабые стороны у человека для того, чтобы хорошенько их высмеять и принизить, а у таких людей слабостей полный багаж.

Несмотря на все вышесказанное, хочется сказать, что во всём есть свои достоинства, даже в



самых ужасных, на первый взгляд, вещах. По всему миру существуют сотни тысяч благотворительных фондов, проектов и волонтерских бригад, которые хотят и готовы прийти на помощь людям, не способным справиться со своими проблемами в одиночку. Нет, это не значит, что волонтеры помогут Пете решить задачу, только потому что он невнимательно слушал на уроке. Это, в первую очередь, зна-

чит, что дети из трудных семей или те, кто тяжело болен не останутся проигнорированными. Это значит, что их заметят и дадут понять, что истории этих детей безразличны народу. Один из таких проектов организовал всем известный в России сотовый оператор «МТС» и назвал его «Поколение М». Его суть заключается в том, что каждый творческий человек способен сделать свой вклад в

фонд, просто продемонстрировав свои способности. Каждый «лайк» на записи с вашими работами приносит по рублю в фонд помощи тяжелобольным детям. В реализации этого проекта компании «МТС» помогают крупнейшие творческие организации России и многие медийные личности.

«Поколение М» - это тот случай, когда именно мы, талантливые и молодые ребята, способны изменить жизни людей, нуждающихся в нашей помощи и поддержке, как никто другой. Благодаря таким мероприятиям все стереотипы про равнодушие молодежи превращаются в опровергаемые мифы, и это определенно стоит того! Докажем себе и миру, что на подходе поколение, которому безразличны проблемы общества, которому не надо поощрений за совершение добрых дел. На подходе лучшее поколение - поколение «М».

Суровцева Дарья
Сазонова Зинаида
Редакция «Включайся»

«Мальчик - Бабочка»

«Буллезный эпидермолиз» или «Дети-бабочки» - так называется болезнь, которой болеют многие дети мира. Из-за очень хрупкой кожи они живут неполноценной жизнью.

Прямо как девятилетний Рома, добрый и чувствительный мальчик. Только вот чувствительный он не душевно, а физически.

Для нас простые синяки - не проблема, но для него - огромная мука. Даже при незначительном ударе кожа превращается в пузырь. И если мама вовремя не проткнет его стерильной иглой, пузырь будет расти, и принесет мальчику адские боли. По статистике люди с такой болезнью не доживают до двадцати пяти лет. Постоянные перевязы-

вания кожи бинтами и зеленкой приводят к незаживающим ранам, а после и вообще к опухолям. В итоге все заканчивается раком кожи.

Маленький Рома не исключение. Каждый день родители мальчика борются со смертью ради жизни сына. В среднем семья тратит от тридцати до ста пятидесяти

тысяч в месяц. Сумма лечения зависит от формы заболевания.

Но в октябре две тысячи десятого года в России появился фонд «БЭЛА».

Продолжение на стр. 9

Фестивальных дней нам так мало...

«Мальчик - Бабочка»

Продолжение. Начало на стр.8.

Волонтеры, сотрудники фонда и родители «детей-бабочек» добились того, что проблема стала заметной. Благодаря этому, заболевание «Буллезный эпидермолиз» включили в список орфанных заболеваний. Теперь чиновники регионов могут официально выделять деньги семьям на лечение. Так что Роме и его семье стало гораздо легче бороться с БЭ. Благодаря быстрому развитию Фонда появляются



новые препараты, машины, антибиотики с помощью которых жизнь «детей-бабочек» упрощается. Теперь Рома ходит в школу как и все. Когда одноклассники

случайно толкают его он не плачет из-за невыносимой боли, а просто улыбается в ответ.

Теперь Рома может прикоснуться до мира, и мир не принесет ему боль. А это значит, что на земле стало на одного счастливчика больше.

Варвара Подарина
Школа искусств и медиа-технологий Арины Шараповой

Волонтеры Нового поколения

«Линия жизни», «Русфонд», «Святое дело», «Подари жизнь», - все эти фонды известны нам, как организации, помогающие больным детям и детям, оказавшимся в тяжелых жизненных ситуациях. Во главе каждого названного благотворительного сообщества стоит уже зрелый человек и сформировавшаяся личность. На сегодняшний день безразличным к детским проблемам не остается никто. Именно чувства жалости и сострадания сподвигли юных туймазинцев на создание собственной волонтерской команды «Дети Детям», где участники прикладывают максимум усилий, чтобы помочь своим ровесникам преодолеть те или иные жизненные невзгоды.

Первая в городе Туймазы команда подростков, помогающая таким же ребятам, как и они сами, была создана в 2015 году учениками местной школы – Валиевым Рамазаном и Габдрашитовой Региной. Большинство тематических мероприятий и акций волонтеры проводят для воспитанников детских домов и детей из неблагополучных семей. Подобная деятельность формирует у подрастающего поколения правильные позиции и взгляды на жизнь.

Главным партнером в их благотворительной деятельности является администрация города. Отдел по молодежной политике и спорту предоставил команде помещение для воплощения их идей в жизнь. На счету у «Дети детям» уже около 50 проведенных мероприятий,



большую часть из которых они организовали самостоятельно. Ахметшина Яна, активная участница волонтерской команды признается, что именно это делает добровольцев одной семьей и вдохновляет на новые поступки. Ею же было проведено открытое бесплатное занятие по карате совместно со школой единоборств «Кайман». Мастер-класс был поделен на две части. В первой уроки борьбы давали для детей дошкольного возраста. Далее, заниматься спортом пришли ребятам постарше. Опытный тренер Максим Кулясов и его ученики показали участникам основные приемы и движения в данном виде спорта, а также провели увлекательную игру для самых маленьких. Все участники мероприятия были особенно активными и выполняли команды тренера с большим желанием.

Помимо всего прочего, подростки сотрудничают с инициативным объединением «Молодая Гвардия Единой России» и центром защиты детства и материнства «Ковчег». Совместными усилиями они организовали не один десяток мероприятий и акций, в

число которых входят квест-игры, тематические праздники. В школе-интернате для умственно отсталых детей и детей, оставшихся без попечения «Дети Детям» подготовили постановку зимней сказки, с участием Деда Мороза, Снегурочки и других фантастических героев. Им удалось вместе с Иванушкой и Василисой Премудрой спасти новогодние подарки от злых и коварных обитателей леса: Кота Баюна, Водяного, Бабы Яги, Кощея Бессмертного и Соловья-разбойника, потанцевать и повеселиться, дети рассказали «ледяному» волшебнику и его внучке свои стихи и получили долгожданные подарки.

В волонтерской организации «Дети Детям» существует одна проблема – отсутствие постоянного спонсора, ведь, как правило, детям приятно получать поощрительные призы и подарки. Решение этого вопроса волонтеры находят с трудом.

Совсем недавно стартовал новый проект, специализирующийся на подобных проблемах – «Поколение М». В рамках данного мероприятия проводятся различные конкурсы видео и печатных работ. Цель проекта заключается в помощи нуждающимся детям. Возможно, это подарит миру новые благотворительные организации, а также тесное сотрудничество между ними.

Дарья Дементьева
г. Туймазы, студия «Голос».

«Неизлечимая» болезнь

Существует такая болезнь, как диабет. Она считается неизлечимой, но я в это не верю. Бывало много случаев, когда люди выздоравливали, и среди них были даже наши знакомые. А еще я верю, что люди, заболевшие диабетом, могут жить «на полную катушку», при этом не причиняя вреда здоровью! Я хочу рассказать историю жизни моего братика Саши: как он старается бороться с болезнью и хочет вырасти.

Его зовут Александр Комаров, на данный момент ему 15 лет и он уже в 10 классе. Когда ему было три года, он заболел диабетом. Суть болезни диабет заключается в том, что тело перестает вырабатывать достаточное количество инсулина. Все думают, что диабет у Саши являлся последствием сильной кишечной болезни, которую долго не лечили, но мы с мамой уверены, что большей причиной послужило сильное моральное расстройство. Сейчас моему брату

очень трудно контролировать сахар и мерить его вовремя, ведь ему так не хочется быть зависимым от этой болезни. С каждым годом Саша становится все более неуправляемым и непослушным. Он часто из-за этого ссорится с мамой. Но если он не будет контролировать уровень сахара в крови, и тот опустится, может случиться сильный приступ.

Продолжение на стр.10

Видеоролики как призыв к счастливой жизни

Сегодня мы посетили первый просмотр заочных работ. Я считаю, такие мероприятия не только обучают, но и сближают. Атмосфера была просто великолепная.

Мы увидели как по-настоящему качественно снятые фильмы, так и любительские влоги. Каждый из нас выделил для себя что-то новое и, разумеется, чему-то научился. Особенно хочется отметить самые яркие.

Видеоролик ребят из Вельска. Они рассмотрели одну из самых актуальных проблем подростков на сегодняшний день: проблема наркотической зависимости. К сожалению, с каждым днем все больше и больше подростков знакомятся с наркотическими препаратами. Юные кинематографисты призывают нас отдавать свое предпочтение спорту.

Так же мы посмотрели короткометражный фильм, побуждающий нас на то, чтобы выбирать правильных спутников жизни, ценить настоящих друзей, которые поддержат в любой ситуации. Основной посыл фильма заключается в том, чтобы не путать понятия «друг» и «знакомый». Ведь намного лучше иметь одного настоящего, верного друга, чем тысячи знакомых.

И последним из запомнившихся стало видео ребят из города Вышний Волочек. Мы столкнулись с нереально мотивирующим фильмом. Инвалид помогает ребенку преодолевать трудности и никогда не сдаваться, идти и жить дальше. Казалось бы, такие истории знает каждый, но именно благодаря им мы идем вперед.

То, что объединило все видеоролики – это призыв к милосердию, дружбе, толерантности и неравнодушию. Это все призыв к жизни, наполненной счастьем.

Ева Рубан,
«Контраст», г. Тольятти

◀ Фестивальных дней нам так мало...

«Неизлечимая» болезнь

Продолжение. Начало на стр. 9

А если уровень сахара будет часто повышаться, у него могут быть серьезные проблемы, такие как онемение рук, ног, потеря зрения, он даже может попасть в кому или же перестает вырабатываться гормон роста. Но Саша все равно не сдаётся и верит, что может вылечиться. Они с мамой нашли очень много способов лечения, но лишь единицы помогали. К сожалению, все лекарства, помогающие от диабета, запрещают производить, так как это не выгодно для правительства. Правительство зарабатывает очень большие деньги на диабетиках. Из-за того, что Саша плохо контролирует сахара, у него почти не вырабатывается гормон роста и он очень низкий для своего возраста. Но брат не теряет надежды! Он ходит в спортзал, чтобы похудеть, весит на



турнике, чтобы вытянутся и стать высоким. Я очень рада, что он переборол себя и ходит заниматься! И еще при этом всегда старается помогать другим. Я надеюсь на его выздоровление, но это может решить только он! Дело в том, что

есть лекарства, которые помогают, но Саша часто забывает их пить, потому что любит сидеть в телефоне и общаться с друзьями. А это, к сожалению, очень вредная привычка для него. Я стараюсь отучить его уделять много времени телефо-

ну, и начать больше общаться с ними вживую. Потому что Саша и так умеет хорошо общаться с другими людьми. Это как раз то, что у него получается лучше всего, не смотря на болезнь!

Я очень надеюсь, что людей, болеющих диабетом, будет меньше, и правительство найдет разумное решение этой проблемы. Я никому не пожелаю такой болезни и очень надеюсь, что мой брат излечится от диабета и все люди, болеющие этой же болезнью, тоже!

Елизавета Комарова
«школа искусств и медиа—технологий» Арины Шараповой,
г. Москва

Откуда у детей появилось непонимание работы журналиста

Журналист – это человек, который информирует людей о чем-либо. Главное в его работе – это информация, которая потом останется в сознании читателей. Он не говорит о том, что считает, он сообщает о том, как есть. Его главная задача – собрать интересную информацию и донести до людей.

Многие выпускники и ученики школ считают, что журналист выражает свое мнение в публикациях. Это выяснилось в результате моего опроса детей от 14 до 18 лет. Кроме этого, когда я ознакомилась со статьями школьных газет, мне стало ясно, что юные журналисты не понимают своей задачи. В их материалах много «воды», личного мнения. Одна была даже написана как рассказ или повесть. Начинаю-



щие журналисты просто не понимают, что они должны собирать информацию и лаконично переда-

вать ее читателям.

Эта проблема, как мне кажется, пошла от учителей русского языка и литературы. Преподаватели учат детей красноречию, но не точности выражения мысли. Поэтому у школьников получаются не статьи, а текст без информации. Дети не собирают факты, они просто приходят на школьное мероприятие и описывают обстановку, говорят, понравилось им там находиться или нет. В статьях нет полезной информации. Пишут штампами.

Поднимают неинтересные темы. Не задумываются о том, что может заинтересовать читателей.

Журналисты не понимают, что главное – это факт. Как сказал Воланд из романа «Мастер и Маргарита»: «Факт – это самая упрямая в мире вещь».

Дарья Кудряшова
г. Тольятти, АНО «Аспект»

«Умный город» бережет покой горожан

Четыре района. Более 720000 жителей. Около 8000 домов. И... "В каждом районе есть наше присутствие!" - заявляет директор департамента ЖКХ города Тольятти Виктор Иванович Попов. Сегодня мне, корреспонденту пресс-центра "Скрепка", удалось встретиться с ним и побывать в личном кабинете директора Департамента ЖКХ. В нашем городе в данной сфере работают примерно 2500 человек и ежедневно трудятся над тем, чтобы всем было приятно находиться не только в своих квартирах, но и на улицах нашего города.

С каждым днем выполнять такую работу все сложнее. А все потому, что абсолютно у каждого человека есть своё мнение о комфорте и для каждого из нас нужно создавать максимально

приемлемые условия. Именно этим и занимаются люди, сидящие в неприглядном двухэтажном здании на одной из тольяттинских улочек. Их главная задача заключается в том, чтобы обеспечить безопасность и комфорт граждан, а ведь это огромная ответственность.

Для того, чтобы выполнить все поставленные задачи идеально, в департаменте создали целую систему "Умный город", благодаря которой все находится под контролем. Что же это за система? Это система, благодаря возможностям которой можно централизованно собирать информацию о потреблении коммунальных ресурсов, контролировать текущие показания, оперативно реагировать на несанкционированные проникновения, аварий-

ные и нештатные ситуации, контролировать качество предоставляемых услуг, своевременно получать информацию о потребляемых ресурсах и техническом состоянии жилищного фонда.

Казалось бы, с такой системой работники ЖКХ наконец-то должны расслабиться и вздохнуть с облегчением, ведь теперь все можно контролировать с помощью Интернета. Однако каждый человек, приходящий на работу в Департамент, проходит государственный экзамен, с помощью которого директор и его помощники определяют, подходит ли человек для той или иной должности, поладит ли он с коллективом и чем будет полезен для компании.

Нас поразила подход Виктора Ивановича к своим рабочим обязанностям.

Он объяснил нам, что в коллективе главное правильно распланировать работу, чтобы никто не мешал друг другу, и тогда общее дело будет находиться в идеальном балансе.

Такой разговор с В. И. Поповым открыл мне глаза на систему ЖКХ – я узнала много нового, набралась опыта и теперь хотя бы примерно представляю количество работы, которое выполняют работники ЖКХ. Эта небольшая экскурсия была максимально полезна для всех нас.

Кошелев Виктор
г. Тольятти, студия
«Скрепка»

Главный редактор: Брагина Ева
Кураторы: Жилавская Ирина Владимировна
Лешина Юлия Викторовна
Соплякова Наталья Павловна
Апевалина Елена Николаевна
Верстка: Брагина Ева, ГЦИР «В центре», г. Тольятти
Ильин Никита, «Контраст», г. Тольятти



Фотограф: Платошина Анастасия, АНО «Аспект», г.

Тольятти

В газете использованы материалы следующих студий: АНО «Аспект», «Контраст», «В центре», «Медиатор», «Авось-ка», «медиакомплекс Лицей № 1», «Голос», «Включайся!», «Школа искусств и медиа-технологий Арины Шараповой», «Скрепка».

Создано специально для фестиваля детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волга-Юнпресс» 2017 год.